

جيل الشباب وأيام السادات

● أعجبت جدا بمستوى الاداء الفنى
الجيد لفريق عمل فيلم «أيام السادات»
وعبقرية الفنان احمد زكى فى تجسيد
شخصية السادات ، ولكن سوف اتوقف

عند نقطة هامة فوجئت بها وهى الاقبال الشديد من جمهور الشباب
الذين تتراوح اعمارهم ما بين السادسة عشرة والعشرين عاما وهى
ظاهرة شديدة الاهمية ان هذا الجيل فى حاجة لمعرفة تاريخ مصر
السياسى وزعماء مصر وغير صحيح ان هذا الشباب يجرى وراء افلام
العنف والكوميديا فقط والدليل على ذلك اقبالهم على فيلم مثل «أيام
السادات» التاريخ السياسى البعيد تماما عن النوعية المتعارف عليها فى
السينما، لانهم فى حاجة لمثل هذه النوعية من الافلام لان فيلم «أيام

السادات» قدم لهم قصة كفاحه منذ نشأته وحتى مماته والمراحل المختلفة
التي مر بها وما واجهه من مواقف صعبة كان معظمها بدافع من وطنيته
، ونجح مؤلف الفيلم الكاتب احمد بهجت فى توضيح مراحل مواجهته
للقوى المختلفة وإدارته لها بذكاء منذ توليه مسئولية الحكم فى مصر
والصراعات المختلفة على الساحة المصرية والتحول الديمقراطى. كما
اعطى الفيلم صورة لمراحل الصراع الاسرائيلى منذ عدوان ٦٧ حتى
اكتوبر ٧٢ وما بعد ذلك وصولا الى اتفاقية السلام مما يعطى للاجيال
التي لم تعاصر تلك الاحداث مدى الكفاح والمعاناة من مختلف القوى

السياسية والشعبية لتحقيق السلام الذى
كان هو استراتيجية حرب اكتوبر ٧٢
وكان لاداء الفنان احمد زكى القدرة الفنية
العالية ودراسته الجيدة للشخصية الاثر

الكبير فى نجاح الفيلم لدرجة شعور المتفرج انه امام السادات فعلا
وكذلك الاداء الرائع للفنانة ميرفت امين لدور السيدة جيهان السادات.
اما الفنانة منى زكى فأدت دور جيهان السادات فى بداية حياتها بتلقائية
وقدرة عالية اوضحت المرحلة الاولى من حياته ومشاركته فى تلك
المرحلة الصعبة ونجح المخرج محمد خان فى الاستعانة بالمشاهد
الحقيقية مما اعطى مصداقية كبيرة فى عرض الاحداث.

فاطمة عياد