

وفي السينما المصرية

من ابرز الافلام المصرية التي جسدت دور الرئيس على الاطلاق فيلما "ناصر ٥٦" و"ايام السادات" والفيلمان من بطولة العملاق الراحل احمد زكي.. في فيلم "ناصر ٥٦" جسد زكي شخصية الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وتناول الفيلم فترة معينة من حياة الرئيس الراحل من خلال مقدمات تأميم شركة قناة السويس عام ١٩٥٦ وانتهى الفيلم بإعلان العدوان الثلاثي البريطاني الفرنسي الإسرائيلي على مصر وتآلق أحمد زكي في المشهد الاخير من الفيلم وهو خطبة ناصر في الأزهر. نظرة عيني زكي وهما تكادان تدمعان تعبيران عن الخوف والتصميم والشعور بغموض المستقبل وقوة الارادة أيضا... اما في فيلم ايام السادات فقد جسد حياة الرئيس المصري السابق أنور السادات في احد اصعب ادواره السينمائية



على حد قوله و خاصة انه ليس فيلما سياسيا بقدر ما يقدم الرئيس الراحل كإنسان وكشخصية غنية لياخذنا في رحلة إلى عقل وقلب "السادات" معا متتبعا مشوار حياته من البدايه وحتى قمة المجد على مدار أربعين عاما حافلة



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

بالكفاح و النضال و السجن والتشرد و المجد
ومنحه الرئيس سبارك وساما عن أدائه الذي تشابه
فيه مع السادات تماما ، حيث كان زكي مغرما
بتقليد السادات حتى في حياة الأخير . والفيلم عن
كتاب " السحت عن الذات " بعد ذلك يأتي الفنان
هانى رمري بفيلم كوميدى هو " جواز بقرار
جمهوري " وتدور قصة الفيلم حول شاب وفتاة من
أسرة فقيرة الحال، ويقرر الأثنان أن يدعوا في
فرحهم شخصيات مرموقة في المجتمع ، فينجح
الشاب في أن يدعو رئيس الجمهورية في الزفاف ،
ولكن تنشأ بينهما خلافات تجعلهما ينفصلان قبل
الزفاف ، فيتدخل الأمن العام ليصلح بينهما لقبول
الرئيس الدعوة ، وبالفعل يحضر الرئيس الزفاف .
فلا يحد الشاب فرصة اثن من ذلك، لعرض مطالب
دمارئة واصدقائه على الرئيس ، ويتحول الفرغ
إلى أمل سعبي للتخلص من المشاكل ..