



المصدر: الأهرام

التاريخ: ١٩٧٩/٨/٢٢

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

لا بد من مشاركة كل طوائف الشعب في إعادة بناء مصر
■ ■ السادات في لقائه بممثلي النقابات الفنية :

مصر لن تتسامح بسهولة مع من أهانوها علينا أن نعيد انتماء الفن للجذور المصرية

أعلن الرئيس أنور السادات أنه لا بد من مشاركة كل طوائف الشعب في عملية إعادة بناء مصر على أساس سليم ، لكي نترجم حقيقة المسيرة الديمقراطية التي نتتبعها ونضعها موضع التنفيذ .

وقال الرئيس ان الديمقراطية ليست شعارات براقية ولا كلمات للاستهلاك المحلى ، كما انها ليست مجرد احزاب ولا برلمانات ، وانما الديمقراطية اهمق من ذلك بكثير ، ويجب ان نعى ان كل انسان في مصر له الحق في قرار ببناء مصر

واوضح الرئيس ان هذا المفهوم العميق للديمقراطية كان هو الدافع وراء سلسلة اللقاءات المستمرة مع ممثلى كل طوائف الشعب ، لكي يكون البناء الجديد لمصر تعبيرا حيا عما يطمح اليه الشعب ..

وقال الرئيس في لقائه بممثلى نقابات السينمائيين والموسيقيين والشعبيين ، ان مصر سوف تظل مرغوبة الراس عاليا الهامة بتاريخها العريق الذى يند الى سبعة آلاف عام واهترها الشرق في الدماع من قضايا امنها العرية بالقم والمال ، رغم مزايادات الزابدين الذين طفحت خزائنها بالدولارات على حساب دماء شهدائنا .

واشتر الرئيس الى ان مصر لن تتكفر للعروة او للعرف ولكن عليهم هم ان يسعوا القنا .

وقال الرئيس ان مصر لن تتسامح بسهولة مع اولئك الذين اهانوا مصر



مركز الأهرام للتعليم وتكنولوجيا المعلومات

وأرادوا تجويعها ، وان اى قرار فى هذا الشأن يجب ان يقول فيه الشعب كلمته .

وحول دور مصر وفناني مصر كمركز للاشعاع الفنى والثقافى فى العالم العربى ، قال الرئيس انه لا يعترض على اى عمل فنى فى هذا المجال طالما انه لن يستخدم ضد مصر ، وانا لسنا مثل هؤلاء الاتزام فى العراق الذين اصدروا قرارا بمقاطعة اغاني والحان الموسيقىار محمد عبد الوهاب ثم تراجعوا فى قرارهم بعد شهر واحد

وأكد الرئيس ايمانه باهمية الفن فى عملية بناء الانسان المصرى ، وقال ان رسالة الفن من اخطر الرسالات ولا تقل خطورة عن الامن الغذائى . ودعا الرئيس الى اعادة انتباه الفن للجنور المصرية تاكيدا للقيم والمعانى الاصلية التى يتمتع بها شعبنا .

وكان الرئيس انور السادات تد التقى مساء أول أمس بأعضاء مجالس نقابات المهن السينمائية والتمثيلية والموسيقية ونقابة الفنانين التشكيليين .

وقد بدأ اللقاء بكلمة من السيد سعد الدين وهبة وكيل أول وزارة الثقافة وتقيب السينمائيين ! اوضح فيها انه منذ وجد الشعب المصرى وقصة حياته تنلخص فى كلمتين هما الحصرية والديمقراطية ! هكذا يقول التاريخ ، ويقول الاحداث . والحرية والديمقراطية هما جوهر الفن .. والشعب المصرى شعب فنان ! وان الفن والثقافة من المعالم البارزة فى كل ثورات الشعب

وقال اتنا فى حاجة الى مضاعفة الجهد وفى حاجة الى مراجعة اجهزتنا الثقافية .. ونحن فى حاجة الى قانون خاص للمعاملين فى الاجهزة الثقافية .

ثم تعرض السيد سعد وهبة لمشاكل الانتاج والتوزيع السينمائى ولا نريد ان تتحمل الدولة امباء اقلية فور عرض وطالب بانشاء شركة تتولى انشاء هذه السطور ..

وتقال ان الفنان المصرى ملتزم والفن المصرى حارب جميع معارك العرب واتنا نرفض ان يستخدم الفن فى عمل ينسب الى مصر .

ثم عرض عددا من المشروعات الفنية التى ينادى بها الفنانون ومنها انشاء دار اكبار السن من الفنانين .

ثم التى السيد زكريا سليمان تقيب المهن التمثيلية كلمة قال فيها ! هجادة رب العائلة المصرية باسمى وباسم أعضاء النقابة تحبيكم ونشكركم على هذه الدعوة .. بذكرنى هذا اللقساء بانول لثناء معك بعد الثورة ! وكان حديثك فيه حديث قائد مدرك لدور الفن .. انك تؤمن بدور الفن والفنانين . امام هذا الايمان من جانبك كان ايمان الفنانين بك كتحالف للحرب والسلام .

ثم تعرض السيد زكريا سليمان لعدد من التماسيات العامة ! فقال اتنا نوافق على التعديلات الدستورية وطالب بالاهتمام بالشباب وبتنفيذ الثورة الادارية ..

وتدعيم صندوق معاشات الفنانين .

ثم تقدم أحد اعضاء النقابة لبلقى ملحبة شعرية بعنوان [ملحمة السلام] فقدم مؤلفها أحمد شوتى ! بعضا من هذه الملحبة .

وبعد ذلك تحدث السيد أحمد مؤاد حسن تقيب الموسيقيين ! فقال انه لحظ عظيم لجبلنا ان يكون من معاملة هذه المشاركة فى هذا الحوار .. وقصد



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

جعلت لكل طوائف الشعب رأيا ورؤيا
.. فضربت بهذا التقليد مثلا في
الشورى ..

وقال ان الشعوب يمثلها مثل الاوركسترا
الكبير لابد له من مايسترو .. ونص
مكتوب وعازفين .. ان هذا المايسترو
العظيم هو أنت .. والنص المكتوب
هو الدستور وعامة الشعب هم العازفون
ثم القى الدكتور عباس شهدي ،
نقيب الفنانين التشكيليين كلمة قال
فيها : ان هذه اللقاءات تعتبر تبة في
الديمقراطية الحقة .. اننا نملك بقلوبنا
وعقولنا ونؤيد سياستك من اجل اعادة
بناء الدولة .. ونؤيد التعديلات
الدستورية .

وطالب بادخال مادة التذوق الفني
في مراحل التعليم والاستعانة
بالتكنولوجيا الحديثة لغزو سواحلنا
وصحرائنا وبناء متاحف جديدة لعرض
صور حضارتنا القديمة والحديثة .. ثم
قدم في نهاية كلمته هدية للرئيس عبارة
عن لوحة من التصميم المطبوع موضوعها
الاسرة والمجتمع ..
ثم القى الرئيس بعد ذلك كلمته .
وأعقبها حوار مع الحاضرين .

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

السادات : رسالة الفن في بناء الشعوب من أخطر وأروع الرسائل
قدمنا ١٠٠ ألف شهيد و ٤ مليار جنيه دفاعا عن العرب

نحن نعيد الآن انتماء الفن للجذور المصرية بعد أن كنا قد قطعنا جذورنا
بسم الله ..

والمالية التي استمعت اليهم والتي
بياني لثقتكم كختم لهذه اللقاءات والتي
انتهينا فيها الى انه هاشان نضج
الديمقراطية موضع التنفيذ ليس كشعار
او ككلمة للاستهلاك المسألة ليست بمسألة
قيام أحزاب وبرلمان و .. لا ..
المسألة في الديمقراطية عمق من هذا
انه كل انسان في مصر وكل انسانة
في مصر له الحقنى القرار في بناء مصر
.. وأدى الناس بمشاكلهم في كل
قطاع هم اصحاب القطاع نفسه لكي
يقدموا بناهم على اكمل وعلى احسن
ما يكون البناء لان هدفنا زى ماقلت لكم
وقلت لآخوانكم من قبلكم هدفنا هو أن
نقيم بناء جديدا ولكن فيه كل مقومات
مصر وأصالتها وشموخها ونراعى في
اقامة البناء أن اصحاب كل مهنة أو كل
تخصص لابد أن يشتركوا في تشكيل
البناء الجديد لتخصصهم علشان نحتل
مصر دائما مركزها القبايى كما كانت
هبر ٧٠٠٠ سنة زى ماقلت وقتها ماكانت
كل شعوب الأرض في الكهوف وبياكلوا
ورق الشجر .. مصر هنا كان فيها
حضارة وكان فيها حكومة وكان فيها دولة
والى يومنا هذا لما يجفف اى انسان امام
اى انسان مصرى بنحوت من ٧٠٠٠
سنة بيقف بجهور حقيقة

ويعلمتم انتم عن محرضي لوت فتح

باسعد حقيقة لما بالتقى بيكم .. رجال
الفن رواده ورائداته .. والفن في مصر
يحدد الله كما هو الحال في كل ناحية
من نواحي النشاط يحتل مركزا قياديا
في أمتنا العربية كلها وفي كل ما حولنا
من بلاد في الشرق الاوسط .

دعوتى لكم اليوم لكي أؤكد معنى ..
هذا المعنى هو أننا ونحن بستبيل أن
نعيد بناء مصر بكل المجد الذى يجب
أن يكون لانه كما قال احد الزملاء اللى
تحدثوا كان هذا دائما دور مصر من
٧٠٠٠ سنة .. الفنان التشكىلى في
مصر عامل معجزات الى يومنا هذا
يبهر بيها العالم كله .. لم تكن صدفة
انما كانت حضارة كاملة فيها علم وفيها
فن ..

لكل مصرى

الحق في القرار

اليوم نحن نعيد بناء مصر ولكى يقوم
البناء على اساس تسليم لآبد أن نشترك
جميعا كل في تخصصه أولا ثم كأفراد
عائلة واجدة ثانيا في تشكيل البناء
الجديد .

لكل طائفة او لكل فلة التزامات
مينة وبالتأكيد طلبات كما نسمعنا وكما
سمعتم من أخوتكم في النقابات المهنية

اسماعيل أبو العرب جييعا .. هاجر
مصرية .. أهمهم مصرية .. هم اللي
يلجأوا إلينا .. ببهجوا هشان يتشرفوا
بيننا مش احنا اللي خنروح هشان
نتشرف بيهم ابدأ .. وزى ما قال اخونا
الشاعر فى آبياته الرائعة الجميلة ..
نونية .. زى نونية ابن زيدون حقيقة
.. بديمة ..

زى ما قال تماما احنا عرب .. لكن
التصرفات اللي يتم كلها تصرفات اعراب
.. وليسوا عربا .. لن نتنكر لهم ..
ولكن من الآن فليعرف كل حجه وليمعرف
كل قدراته .. وين أجل هذا أنا بإشارك
سعد لما اتكلم فى شان الفنانين المصريين
أبدأ أنا لا ادعوا الى أن يقاطع الفنانون
المصريون شمعهم العربى .. أبدا ..
العراق بدأت بالمقاطعة وقاطعوا
أفانى عبد الوهاب ولم يستبر الحال
شهرًا .. وبمعدن رجعوا واصدروا
قرارًا .. لأنه .. أن يسمح العربى
ويطرب او لن يحيا الا من عملاق زى
عبد الوهاب فى الموسيقى بيمعمل فوق
الخمسين سنة .

باشوق البرنامج التلفزيونى اللي
عملوه فى الأردن .. الله يرحمه الشيخ
الفتشيدى وهذا من الامور اللي سافتى
جدا .. انه احنا منعيلش للفتشيدى
كل اللي حصل انه بالكاد انا صرخت
.. عملوا له اسطوانتين فقط .. ومات
الراجل قبل ما يتسجلوا .. وانا طلبت
مش اسطوانتين . انه يسجل اكبر
قدر ممكن .. ويقدم المؤلفون اكبر
قدر من النصوص له ..

أمون والذى احدثه فى العالم كله ..
احدثه دويلا لا يتصوره انسان .. شىء
انسانى آخر هو ان نتعود من الان ان
كل ما يخص إيفاء مصر نجلش جيبعسا
كمائلة مصرية نناقشه ونتفق ويقول كل
منا رايه وتقول كل فئة رايها فى كيف
يمكن ان البناء على احسن ما يكون البناء
مصر كلها طاقات بحمد الله .. طاقات
رائعة واذا كحلت تحدثت مع اخوانكم
اللى شيقوكم فى مساكننا من ناحية الامن
الغذائى مثلا او الاسكان او الخدمات
والبنية الاساسية اللي نالها تدمير كثير
نتيجة أربع هروب فى ٣٠ سنة ..
وكانت مصر دانبا هي التي تدفع اكبر
التمن .

الجامعة العربية اللي اتفقوا الصغار
على نقلها من مصر .. الجامعة العربية
قامت فى مصر لان مصر كانت بتقدم
بتغطية ٤٠ ٪ من تكاليفها

وكانوا هؤلاء الصغار جميعا بيقوموا
بالباقى او لا يسددوه .. الى وقت
قريب كانت امانة الجامعة تبعث لدول
من اللي عندها بتقول للاسف زى
العراق .. يطلبوا منهم يقولوا لهم
ادفعوا الاقساط اللي عليكم ..

هؤلاء اعراب وليسوا عربا

نحن لا نتنكر للمصرية او للمصرى
النسب بسيط جدا ان هم اللي عليهم
ان يسعوا إلينا .. ام العرب هاجر
مصرية .. زوجة ابراهيم اللي ولدت

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

ولكن اذا كان عندهم برنامج يغيروا
بيه فى الاردن .. فكله من المصريين ..
الشيخ النقشبندى فيه .. وفيه رواه ..
نكن أنور واضح جدا .. لما اتكلم الفرق
بينه وبين جميع الرواه اللى جابينهم
فى البرنامج .

أحيانا الله انه هناك عملاقة عندى
فى مصر .. فخور بيكم جدا ويلدكم
فخورة بيكم فعلا .. الفن فى البنساء
الجديد لا يقل خطورة عن الامن الغذائى
.. فذاء البطن .. أبدا .. رسالة
الفن فى بناء الشعوبى بن أخطر . ومن
أرواح الرسائل .. أحننا اليوم بصدد
اعادة بناء الانسان المصرى .. ليس
امادة البناء وانها .. بنعيد انشاء
الفن للجذور المصرية بعد ما مضت فترة
قطعنا جذورنا ونحن نصنع الفن ..

الشعب احس بنفسه

فى مسلسلات التلفزيون

أكبر مثل على هذا .. ما فى شك
انه كل واحد فى مصر وأنا سامع هذا
لان يحسه كيهواطن مصرى .. فى
مسلسلات التلفزيون هذا العام ..
سواء فى الشاهد الوحيد او فى الثانية
اللى جت بعدها — بابا عبده — كل
مصرى هاسس بنفسه فى هذه التمثيلية
.. هوده اللى أنا باطلبه منكم .. لما
عدنا الى هذا الشعب كله احس
واستمع ..

هو ده اللى باطلبه .. محضى
بنعيد بناء الانسان المصرى .. لانه
ليس مبنيا .. لا .. احنا بنعيد جذورنا

الى اصلها وبنربط فننا بجذورنا الاصلية
.. وده لما بقول انه الامن الغذائى
مع خطورته .. لان الغذاء هو حياة
الانسان . مع خطورته .. بوازى تماما
تأثير الفن فى تكوين الانسان .. على
ير العصور .. وبالاخرى فى مصر ..
وشعب مصر وأنا افخر بهذا .. كله
فنان .. جدا ..

اسمعوا شيخ بيقرأ القرآن ويقف
وقفه كويسة بهنز الشعب كله .. كتبوا
فى الجرايد وقالوا دا حرام .. عندما
يقرا القرىء مش لازم حد يعلق ويقول
الله .. ولا حاجة .. ما يكتبوا كده
مليون سنة .. شعبنا فنان لما يحبس
بقفلة كويسة وصوت جميل .. والله
وأنا واحد منهم .. فى مرة من المرات
وكنت قاعد .. فعلا باستمع وباهتز ..
اهتز تماما للنغم الحلو .. والقفلة الحلوة
وسمعت انهم شالوا تعليقاتى وأنا بقول
الله .. كنت مستمع فعلا .. قلت لهم
بتشلوله ازاي .. ايه الكلام ده ..
دا انا انسان .. انا بشر لازم اعبر

زى ما انا هايز .. كل اللى باطلبه فليعد
غذاء الشعب الاساسى وهو الفن الى
الجذور المصرية .. الى جذور هذه
الارض الطيبة .. زى ما كنا بنشوف
نفسنا فى روايات الريحانى الله يرحمه
.. كلتوكا فاكريفها .. زى ما كنا
بنشوف نفسنا فى روايات يوسف وهبى
.. يوسف وهبى كان ارستقراطى ..
أبوه كان باشا .. انما ده فنان عارف
الشعب عاوز ايه .. فى اولاد الفقراء
.. وفى رجل الساعة .. وفى كل
اعماله اللى عملها .. رجل مرتبط فعلا
بالشعب .. هو ده اللى انا عاوزه .

لانه رسالتكم خطيرة جدا .. جدا
الاغنية بتغير حاجات كثير .. مجرد اغنية ..
بشعمل فعل عشرات الكتب اللي بقعد
يفراها اى انسان .. فيلم بيعبر عن
قيمة .. وكانت افلامنا زمان كلها بتعبر
عن قيمة .. جت فترة انفصلنا عن هذا
.. وكان امر .. انا والله بقولكم لغاية
رمضان اللي فات واللى قبله .. انا لم
افتح التليفزيون عشان اشوف شىء ..
لانه اما عملية يراد بيها انه افتعال
الضحك او اى شىء او اى كلام مرصوص
عشان ياخذ وقت ويبقى يهلا الفراغ
فى البرامج .

الفنان انفصل عن

بيئته باسم التقديمية

لما رجعنا لجذورنا عندنا فى جذورنا
كثير قوى .. عندنا الوفاء .. عندنا
الاخلاق .. عندنا الصدق .. عندنا
الايمان عندنا القيم القديمة اللي كانت
بين كل انسان والثانى مش يالورى ..
عندنا المفهوم المهيمن للصدقة ..
اللى يقف الصديق جنب صديقه ويفلس
لانه ضمنه ولايزعلش .. لانه معنى
الصدقة وبفهوم القيم والوفاء جزء
لا يتجزأ من تراب هذا البلد ..
لا يهزنا ابدأ مانراه حولنا ..
ولا يجيب ابدأ ان تلجا الى ما يلجاليه
البعض تحت اسم كلمة التقديمية او
غيره .. جربنا فى التقديمية ..
مشغفنى حاجة طلعت عاشت ابدأ ..
حقيقة لانه اصله انفصل الفنان اللي
بيضع الكلمة او اللي بيمثلها او اللي
بيخرجها .. انفصل عن التراب عن

قدمنا الشهداء والمليارات

دفعنا عن العرب

انا كل ما اطلبه لرسالتكم فى القرن
اللى انا بكرر لمره اخرى انها من اخطار
الرسالات والائل خطورة ابدأ من توفير
الامن الغذائى للشعب .. القرن حياة
كل انسان .. القرن بيشكل الوجدان
.. بيشكل الحياة بمفاتيح ومفاهيم جديدة
لكل انسان .. ووهنا الله سبحانه
وتعالى على ارضنا كل مقومات الجمال
طيب ليه تلجا بدل مانروح لهذا الجمال



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

فى اسوا ما يمكن ان يعيش فيه
انسان .

مصر تختار الطريق بإرادة ابنائها

وسمعتونى بالذكر انه فى مدرسة
من المدارس فى الغربية كانت عائلات
بهجرة المدرسة لا تستوعب اكثر من
٢٠٠ كان محطوط فيها الف .. طفحت
المجارى .. وعاشوا فى وسط المجارى
سبع سنوات والبعض منهم ينسى ..

بنسوا فصلا .. داكان عتبنى على
الصحفيين والكتاب بتوعنا انه بدال
ما بتبتوا الصود .. فى نفوس الناس
والشعب .. لانه دى مصر .. مصر
لازم حىأخذ بتسارها .. ومصر لازم
حنحارب باذن الله معركةها وتنتصر ..
بدل ما يعملوا ده لانهم قساعدين فى
القاهرة .. محدش راح فى المدرسة
وقعد فى المجارى .. محدش سباب
شقته لانها اتهدت عليه او اتهدج ..
ابدا .. قاعدين فى الابراج المعاجية
.. ولما اذيت القراز بأولوية التعمير
فى القناة واتنى فى السويس مدن
وهنا اتصلحت الاسماعيلية واتبنت مدينة
جديدة وفى بور سعيد .. اتصلحت
مبانى بورسعيد ومدينة جديدة ايضا ..
ولكنهم تافقوا فى مصر .. وقالوا
القاهرة اللى فيها المية السخنة والتكليف
ناقص فيها مش عارفايه .. والنظافة

التهاردة بنعود الى ذاتنا كمصر ..
لقينا ذاتنا .. احنا مصر بنختار الطريق
الى احنا هايزينه .. بنقرر القرار اللى

وتصوره فى قيم فى وفاء .. فى صدق
مهنى وتحصيل ما يحصل من تراجيديا
فى هذا ليه نلجا لفاهيم .. شعبنا مش
عايزها .. ومش مستسيغها اطلاقا ..
ان الاوان لنرجع لجذورنا ولاصلنا ..

انا سعيد اتنى بالتقى بيكم فى
الاسماعيلية .. الاسماعيلية هنا فى
الارض دى قبل مايجوا من معركة ٦٧
كانت الخضرة بارود اسود .. من المعركة
بارود اسود كنت اخش الاسماعيلية ..
واول مايجى المغرب الاقوى السكون
الموحش .. اللى بيعبر ان المدينة تفتت
مدينة اشباح .. مفيش حياة .. مفيش
نور .. مفيش حاجة أبدا لانها مهجرة
كلها .. ولاننا فى معركة شلنا فيها
عن العرب .. مش بس شلنا دفعنا
نوق الاربعين مليار جنيه .. ودفعنا
حوالى مائة الف شهيد ..

معركة ٧٢ وبعد عشرة ايام فقط ..
يوم ما اتصل بى الله برحمه فيصل ..
عشان يسألنى عن التدخل الامريكى ..
قلت له وقع وانا هذبح بكره .. بدأت
معركة الشبول .. طيب ما هى النتيجة
.. تضاعف ثمن البترول اكثر من ٤
مرات .. وامتلأت خزائنهم الى حد
الى هايزين يقصوا الانتاج لانه مش
هايزين تانى فلوسى .. خزائنهم طفحت
وطبعا كل فلوسهم فى البنوك الاجنبية
برة .. عند الاجانب وتستقل هناك ..
يدم ولاننا وبخراب ارضنا هنا ...
وبالبارود الاسود اللى كان بيغطى الارض

بدل الخضرة .. شهداؤنا اللى ماتوا
المهجريين من الاسماعيلية .. ومن بور
سعيد ومن السويس .. اللى عاشوا



مركز الأهرام للتخطيط وتكنولوجيا المعلومات

دائما نلتقى .. نلتقى دائما على هب
وعلى خير وعلى بناء ..

دار سينما تحت

كل بنساء جديد

بالنسبة لمطالبيكم أنا أؤيد اللي قالوا
سعد مائة في المائة سعد بينهم انه
يسارى .. شيوعى شوية .. استغريت
انه بيتكلم في دور السينما على ادارة
الدولة .. انا معرفش ان الدولة بتقدر
٣٥ دارا للسينما .. هي الدولة بتشتغل
تسحاب سينمات .. المشروع اللي
قاله سعد انا موافق عليه تماما والوزير
منصور موجود ايه ..

على الاكثر ان شاء الله في ميدا
الفن اللي جاي اكتوبر جميع الاجراءات
التنفيذية لذلك تتم بالنسبة لسدور
السينما .. زى ما تكلم الاخ اللي
اتكلم برضه .. انا اصدر قرارا انه
مفيش بناية تقوم الا وتحننا دار سينما
او مسرح برضه تأكيد هذا القرار
يا منصور .. فاضل ايه في اللي اتقى
قلته ياسعد ..

فقال السيد سعد وهبه مدينة الفنانين
ياسيادة الرئيس
الرئيس ايه المدينة .. الرئيس ايه
ياتحيا ..

وهنا قالت السيدة تحية كاريوكا
الضرائب ياسيادة الرئيس اللي عاملينها
علينا من سنة .. يسقطوا الضرائب
القديمة ويحاسبونا من جديد الله يخليك
.. انا حاجزين على بيتي ودي حاجات
مش حلوة .. في عهد سيادتكم ..
وقال الرئيس السادات شسوف

احنا عايزينه .. نبني الينا اللي احنا
عايزينه .. بارادتنا جميعا ولاول مرة
عبر الالف الستين .. كان الشعبهم
فيها من الحكام الاجانب او المستعمرين
الاجانب ..

لا .. في رمضان ايه .. كل فئة
من فئات الشعب تعدنا مع بعض كحاكم
ومحكوم .. هيلة واحدة .. مفيش
أبدا فيها حاكم ومحكوم
عيلة واحدة بنقول ازاى
نبني مصر .. وباهر لازم تكون هذه
اللقاءات عشان نصلح .. احنا غلطنا
في الوضع الثلاثي .. وبعدين لما نجى
نقول الفن والفنانين قولوا يا فن
وبافنانين .. قولوا لى ايه يصابعكم
.. وكيف يصلح الامر .. معدش
يجى الامر من فوق .. تعدد الفنانين
يقولوا .. المهندسين يقولوا ..
المحاميين يقولوا الاطباء .. الكل قال
والكل عبر عن نفسه ..

الاسماعيلية وهذه المنطقة بالذات
لها ذكريات كثيرة لانه في اوقات ..
في اثناء مطاردتهم لى كنت استخبى
هنا اشتغلت في بورسعيد وهنا في
الاسماعيلية .. واشتغلت في السويس
.. في رمضان الى فاتطلعت على طريق
السويس هنا في اتجاه السويس ..
لقيت قهوة صغيرة فعدت فيها .. لقيت
فيها واحد زميلى كنا شواتين سوا
جاب لى شاي .. اللي متعرفش بقى
انه اخو تحية اشتغلت عنده برضه ..
وهنا سأل احد الحاضرين وهل كان
بيعاملك كويس فقال الرئيس .. هو قال
عنى كلام كويس .. ادعوا الله ان



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

يا منصور! هذا وظلي الضرب المتصالح
معاهم ..

أساس مدينة الفنانين في أكتوبر القادم

وقال الرئيس الموضوع اللي قالوا
سعد عن المدينة الفنية .. انا حقيقة
ذكرت لهم حكاية بشارة واكيم ..
ليومنا هذا انا لا انساها .. كان
مشلول ولا يستطيع ان يتكلم .. ولكن
هلشان يستخدمه صاحب الفرقة ..
كان كل اللي بيعمله بشارة انه
يدخل المسرح وشايل طبنجة لا يتكلم ولا
حاجة ابدأ .. كلنا كنا رايعين هلشان
بشارة للاسف .. كلكم في هذا سواء
ومهملين .. لا تعملوا حساب قدام ..
وانا ياتحيا .. تحية كاريوكا ..
بالذات لا تعملوا حساب ولا ولا ..
انا كنت اتكلمت في هذا الموضوع
لانه من وقتها رشاد .. رشاد رشدي
قاللي انا عندي الارض في الاكاديمية ..
وانا فعلا هايضا ارضي كبيرة .. لانه
انا بأحلم بعملية كبيرة .. دار لاي
فنان او فنانة يتعب في حياته يجدها
.. كمان بيقى فيها مسرح ينزل
يشوف اعماله او زملاؤه او .. او ..
الكلام اللي قاله سعد في هذا الشأن
ارجو يارشاد في اكتوبر اللي جاي
نحط الحجر ان شاء الله .
ويا منصور الاعتماد اللي موجود
خليهم يبنوا بيه .. ونكمله ان شاء
الله .. ولكن اتوا جميعا حاحد منكم
نسبة ضرائب لانه مفيش فايدة فيكم
الا بالامر .. وعشان امن حياتكم قدام
لازم اخذ منكم حاندرسها معاكم انا

فعلا ميال للخصم من المنيع .. لانه في
وقت ما يتم العملية والعقد مش حاسا
يحبس الواحد .. وتنتهي العملية بسدل
ما نقعد سنة وينجى تقوله تعالى او
سنتين .

انا لست خبيرا في هذا الامر ..
الوزير المسئول اتعدوا معاه .. ولن
ينم من غير رأيكم .. انا باقول لكم
احنا بنبن من اول وجديد وكل واحد
بيقول لنا في الحنة اللي هو فيها ايه
اللي ينفع وياه اللي ماينفمش ..
مع الوزير منصور ادرسوا كل هذا ..
ادرسوا كل هذا مع منصور لانهمرة
واحد انا لا اعرف تطورات الموضوع ..
نمرة اثنين الحاجات دي بتدخل في
عملية ميزانية الدولة .. ولازم منصور
يرجع لرئيس الوزراء ووزير المالية ..
ولناس كلها في هذا الكلام ..

معاشات المهن التمثيلية من رئاسة الجمهورية

يعني ان شاء الله في ٨ اكتوبر اللي
جاي سنضع حجر الاساس .. ادعو
الله ان نستطيع ان نتم البناء .. لانه
انا نفسى افتتحه وانا عايش .. بالنسبة
لاخونا بناع نقابة المهن التمثيلية حقيقي
انت ذكرت حكاية انا افكرتها دلوقتي
يعني فرقتمك اول ماشفتها في بورسعيد
سنة ٥٢ وكانت لمسه طالعة .. وكنت
عملت الجمهورية ولمسه طلعة جديد
مكش عندي موضوع اكتبه عجيبوني
حقيقة وعملت ناقد فني والي لفت نظري
كان الدقن .. واول مرة اشوفه كانت
فقال احسد الحاضرين .. وزوزو ..
فقال الرئيس وخيرية ايضا لانها وقت



مركز الأهرام للتخطيط وتكنولوجيا المعلومات

وزى ماقلت عاوز كل فنان يعمل عمل
أو اثنين كوسين .. يعيش عليهم
طول عمره .. ما يتعبش بعد ذلك
وعلى هذا يا منصور من تاريخ صدور
القرار يبدأ التنفيذ .. وبالنسبة
للتشكيلين على كل المباني من تاريخ
صدور القرار يدفعوا .

وبعد ذلك مالكوش عندي حاجة ..
ايه ياماجدة ..

قالت الفنانة ماجدة .. أنا عملت
فيلم كنت نفسى تشوفه .. فيلم العمر
لحظة فقال الرئيس شفته .. اننى
أرسلته اننى نسيتى .. ومن فترة
بعث لى فريد فيلم « غنى »
الفيلم حلو .. حلو .. بس غنى
يافريد ..

أنا باحب أشوف أعمالكم وإذا لم
يرسل لى أحد بأطلب الافلام والافلام
التي قال عنها بسعد أنها فى العلب
شفتها كلها ..

ان شاء الله الشركة الجديدة تقوم
وبادبكم تاريخ فى ٨ اكتوبر لازم كل هذا
لازم نبتديه باذن الله ..

العودة لمشكلة الضرائب

على الفنانين

وبعدين هناك نقطة مهمة بالنسبة
لوالدى اللى بيشتغلوا فى البلاد العربية
وزى ما قلت أنا لا اعتراض لى على
العمل فى العالم العربى أبدا بالنسبة
لكم الا فيما يستخدم ضد مصر لكن ان
الاوان انكم زى ما قلت لكم كل عمل
فنى ناجح عماده كله من الاف اللياء

ند أمام زوزو .

بالنسبة للفنانين انتم كلكم عارفين
انى عامل ١٠٠ جنيه للفنانين الكبار
كعماشي .. وعارفين كلكم هذا وبنروح
لهم .. حيشي الكلام ده يامنصور
بالنسبة للفنانين الكبار كلهم .

وهنا قال نقيب المهن التمثيلية احنا
نتكلف ٣ الاف جنيه فى الشهر كعماشات
فقال الرئيس .. ٥١ بالنسبة لـ ٢٠
الاف جنيه .. يعنى ٢٦ الف فى السنة
احنا نبعثهم لك من رياسة الجمهورية
وهنا طلب أعضاء النقابات الاخرى
نفس المبلغ فقال الرئيس معدش غير
٢٦ الف واحدة .. يفسموا بالتساوى
على النقابات الثلاث .

وبالنسبة للتشكيلين عاملين لسكم
نسبة على المباني الجديدة اللى نطلع
ولازم ينفذ هذا الكلام يا منصور ..
وإذا كان متأخر لهم مبالغ هانوها لهم
من أى بنك الى أن يسدد لهم الناس
ومن وقت ما قلت هذا الكلام لازم ينفذ

تنفيذ القرارات

السابق صدورها

بقى شىء واحد اللى قاله أحمد
غزاد ودا اللى أنا عايز أعمله فعلا
قبل ما أخلص مدتى .. عايز كل فنان
فى مصر .. غزاد قرأ القرار اللى كنا
عملناه يارشاد ولم ينفذ .. مين اللى
منغوشى .. رشاد رشدى .. وزراء
الثقافة وهنا قال منصور حسن السابقين
فقال الرئيس السابقين طبعاً .. منصور
يعمله لكم من تاريخ صدوره .



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

مصر نقول كلمتها

في العلاقة مع العرب

فيه نقطة ثانية أحب أوضحها ..
العمل في الدول العربية فيه خطورة
على الشخصية المصرية لانهم يشترطوا
شروط معينة .. يشترطوا اولا
الموضوع لا يكون مصرية دول يعملوا
مواضع يشترط فيها اساسا الا تكون
مواضع مصرية وهذا فيه خطورة
في المدى الطويل .. لابد من وضع
حل لهذه العملية لانها عملية محو
للشخصية المصرية .. زى ما سرقوا
الكتاب الى بيروت عاوزين يسرقوا
الانتاج الى البلاد العربية عثمان يبقى
الانتاج بناعنا مسخر لقضايا بعيدة عن
القضايا المصرية .

ولى عند سيادتكم رجاء خاص ان
العرب لما خاصونا لميخاصموا سيادتكم
هما خاصموا مصر .. خاصموا احنا
كلنا .. بل واهانونا احنا كلنا انا
بارجو سيادتكم اذا حصل صلح المرآة
لايد ان يتم عن طريق استفتاء شعبي
ولايد ان نعطي رأينا في الصلح .

الرئيس .. مفيهاش كلام .. الى
تم زى ما فايز قال اللي حصل انه ..
سمعتونى انا قلت انى اتنازل فى كل
ما يخصنى .. انها ما يخص مصر غير
مستعد ان اتنازل عنه .. الى حصل
انه بكل نتيج .. فى عواصمهم يهينون

مصريين .. بس يا فى استديو فى لندن
يا فى اثينا يا فى أبو ظبي .. طيبليه
أننو ما تعملوش شركة يا اولادى ..
ليه يا نور ليه يا فريد .. ليه متعملوش
شركة .. اعملوا شركة ومنصور هنا
الاستديو الى انو عاوزينه بعشليم
التليفزيون فقال فريد شوقى .. بس
فيه شوية روتين فقال الرئيس ..
مفيش روتين كل شىء قائم عنكم لما
شفت الشاهد الوحيد لقيته فى لندن
انت عامله حلو قوى يا فريد .

وبدون تعقيدات يا منصور ادبهم
الاستديو اللي عاوزينه واعملا شركة
ادعو الله ان التقى بكم ان شاء الله
عاوز ايه يا حلوة ..

فايز حلوة .. المشكلة ليست
مشكلة انساج هنا .. انها هي في
الحقيقة مشكلة الضرائب لان الانتاج
بره غير خاضع للضرائب هنا رأس
المال اللي بيشتغلوا به المنتجين في
المسلسلات وغيرها العبارة مش بالتوزيع
في مصر .. مصر ناخذ بمبالغ صغيرة
انهم يعوضوا رأس المال من التوزيع
في الخارج .. لما نطلع النسخ دي بره
سوف يدفع عليها ضرائب .. الحل ليس
حل انتاج بل انشاء منطقة حرة صغيرة
مصر يبقى داخلها استديو يبقى هنا
ينسفننى عن السفر لليونان .. هو
استديو اليونان فيه ميزات ايه هدى
العملية بالضبط العملية عملية تهربين
الضرائب .



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

مصر .. وعازرين تجسيع .. ودى
لا يقولوها فى المر .. وبلاشك موجهة
لمصر وعلى ذلك ده أمر لنيمر بسهولة
وانه سوف نفوت المسألة ما هوزى
دلوقت بيعملوا قرار فى مجلس الأمن
ولو عملوه فى مجلس الأمن ما حجب
واحد على مليون من اللى جنبته لهم فى
كامب ديفيد وحائمه واخلصه انشاء
الله قبل نهاية هذه السنة .. راجعين
راجعين لكن المرة دى اسف .. أبدا
فيه حساب وحساب عسير والإمر لم
يعد يخصنى على ذلك مصر لازم تقول
كلمتها فى هذا الذى سياتى بعد ذلك
وانا اسيب لكم فى عملكم .. القرار
لانه هذا امر انتم اللى تستطيعوا أن
تقرروا فيه واحمد الله انه نحتفظ دائما
بمكان مصر .. وقيادة مصر بشموخ
مصر بانفة مصر .. ربنا يوفقكم وكل
سنة وانتم طيبين]
■ نقيب الموسيقيين :

سـستـظـل قـسـائـد

السيمفونية المصرية

وتكلم السيد احمد فؤاد حسن
نقيب الموسيقيين قائلا :
يشرفنى ان اقف امامكم مثملا
لنحو ٤ الاف حوسيقى فى هذا
الحوار الديمقراطي فى أيام رمضان
المبارك .
ونرى ان الوطن العظيم السعيد ،
هو كالاوركسترا لايد له سن ٣
اشياء مايسترو ، ونص موسيقى ،
وعازفين . وهى مقومات الوطن

العزیز السعيد .
ان المايسترو المحنك ، كانت له
سيمفونية ١٥ مايو و ٦ اكتوبر
وملحمة السلام ، هو انت ونحن لا
نقبل ان يتوقف المايسترو السادات
عن قيادة السيمفونية المصرية التى
بداها وسيكملها باذن الله .

سيدى الرئيس

لكم نظرتكم الجادة لتقدير الفن
واهله ، وتشعرنا ان مصر قد
وجدت من يقودها نحو الحضارة
والتقدم . واصدرتم القرارات التى
تحفظ للفنانين كرامتهم .

اليوم نحن نشكو لك ياسيادة
الرئيس بانه لم ينفذ شيء من هذه
القرارات ، وخاصة فيما يتعلق
بالضرائب والتيسيرات التى قررتها
لهم ، نقول هذا ونحن نؤمن بحق
الوطن فى الحصول على الضرائب ،
ولكن نرجو نظرة لظروف العاملين
فى المهنة وظروفهم الاجتماعية
واعباء المهنة وظروفها .

■ نقيب الفنانين التشكيليين :

ليكن الفن مادة

تعليمية بالمدارس

وتحدث السيد عباس شهندي
نقيب الفنانين التشكيليين :
سيدى الرئيس :

ما اسعدنا ، حينما طالبتهم
الفنانين المصريين بان ياخذوا
مكائهم تحت الشمس ، من اجل مصر
ومجد مصر .

من اجل هذا حملنى زملائى امانة
تبليغكم انهم معك خلف سياستكم



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

جميعاً ، وعندما نادى بالحرية والديمقراطية تكون قد وصلت الى أعفق جذور هذا الشعب .

والشعب المحرى فنأن يطبعه منذ اقدم العصور ، نحت التماثيل وتغنى وهو يعمل ويهرح ويحارب ونغى السلام إلى مصر تعطى فنا لشعبها ولكل الشعوب ، وتاريخ الفن هو تاريخ مصر .

لقد كان غريباً أن يقال منذ أشهر ان الحكومة تنوى ان تلغى وزارة الثقافة ، والانغاء لا يمكن ان يقع في ظل قيادة تؤمن بالحرية والديمقراطية والايان .

والتمتية ثلاثية (١) اجتهاعية وثقافية واقتصادية (٢) ومن أجل ذلك نحن في حاجة الى مراجعة لاجهزتنا الثقافية وأمر الذين يعملون فيها ، ان العاملين بها في حاجة الى قانون خاص ونظام خاص .

اننا نعانى بعض المشاكل لعدم موجهتها منذ البداية ، نقلص الانتاج السينمائي في السنوات الاخيرة (٣) ولهذا الظاهرة الخطيرة اسبابها ، منها نقلص دور العرض ، ورغم اعفاء دور العرض الجديدة من الضرائب الجبركية وضريبة الملاهي ، إلا أن ارتفاع اثمان الاراضي باهظ لا نريد ان تتحمل الدولة تكاليف انشاء دور عرض (٤) وهناك اقتراح ان دخل هيئة السينما من دور

وخطواتكم لاعادة بناء الدولة وتدعيم الديمقراطية في ظل السلام وتؤيد التعديلات الدستورية .

وتطالب النقابة بتشكيل لجان متخصصة لمعاونة المحافظات في تجميل المدن واقامة الاعمال الفنية المرتبطة بالمبنى ، لرفع مستوى التذوق الفني والجمالي لدى المواطنين وتسجيل منجزات الشعب على مدى تاريخه

ونطالب بادخال مسادة الفن والتذوق الفني في مراحل التعليم ، والتوسع في التعليم الفني والمتوسط ومصر مهد الحضارة منذ الالاب من الاعوام ، وقد تفرقت حضارة مصر باثارها التشكيلية العظيمة وهناك مجالات متعددة ليعود الفن للارتباط بالحياة

● لقد اجتمع مجلس النقابة الراى ليقدموا لسيادتكم هدية رمزية موضوعها « الاسرة اساس المجتمع » للفنان الراحل كمال امين عضو مجلس النقابة « والسلام .

■ تقيب السيدمائيين :

مراجعة

الاجهزة الثقافية

قال الاستاذ سعد الدين وهبة تقيب السيدمائيين :

من اعظم النعم التي ينعم بها الله على قائد ان يستمع اكثر مما يتحدث ، ويستوعب آمال المحكومين



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

يشاركون الشعب والجماهير
 هناك بعض القضايا العاجلة
 القوانين الفنية ظلت معطلة
 لسنوات طويلة ، هناك جيل من
 الفنانين وصل الى سن المعاش
 والتقاعد يلزمه تقرير المعاش
 ولنا مطلب ملح جدا ، هو توفير
 مقر للنقابة ، واقترحنا متسرا
 يستوعب النقابات الثلاث
 بالزمالك حتى يتم بناء المقار
 الجديدة للنقابات والا يمكن
 ياسيدى ان نلزم كل صاحب
 عقار تزيد تكاليفه عن نسبة معينة
 ان يبني سينما او مسرحا فى
 الطابق الارضى .

العرض التى تملكها تبلغ ملبس
 جنيه فى العام ، ويمكن انشاء
 شركة لدور العرض الجديدة ،
 برأس مال ١٠ ملايين جنيه يديرها
 السينمائيون انفسهم .

اننا نشكركم على رعايتكم للفنانين
 ونستأذنكم فى ان نضعوا حجر
 الاساس لمدينة الفنانين فى ميد
 الفن القادم ، تكون دارا للفنانين
 من الفنانين نطلق عليها بمدينة
 السادات .

ولا اريد ان استطرد ، ولكننا
 معشر الفنانين معك وخلص تبادلكم
 من سمك الدخان من أجل مصر ،
 والله لك سالونين

■ نقيب المهن التمثيلية :

المطلب الملح جدا مقر للنقابة

وقال السيد زكريا سليمان
 نقيب المهن التمثيلية :

يذكرنى هذا اللقاء باول لقاء
 فى اعقاب ثورة يوليو ١٩٥٢ ،
 واذكر كلماتك ٠٠ ان اغنية
 وطنية او مسرحية هادئة ، او
 فيلما يحمل افكارا بناءه يفعل
 نفس الفعل للمدفع والصاروخ .
 والتقينا معك بعد ذلك فى
 بورسعيد : ثم التقينا معكم بعد
 توليك رئاسة الجمهورية

وانت تكرم الفن والفنانين
 لروحك الصافية ، وايمان الفنانين
 بك لانتك رجل الحرب والسلام
 والبناء والتعمير ، يسعدنى ان
 اوضح ان الفنانين الممثلين قد
 نزلوا الى المواقع الجماهيرية

■ قصيدة أحمد شوقي

(البطل فى الحرب والسلام)

القي الاستاذ احمد شوقي ،
 عضو نقابة المهن التمثيلية ، قصيدة
 بعنوان « ملحة السلام » ، اشاد
 فيها بالرئيس السادات كبير
 العائلة المصرية ، والرئيس الذى
 يلف الشعب المصرى من حوله ،
 ويشجع فى المجتمع المصرى الحب
 والسلام .

واشاد ببطولة الرئيس فى الحرب
 وفى السلام ، وبمسيرته نحو
 تعميق الديمقراطية وارساء السلام
 لتحقيق الرخاء . وأشار الى دول
 الرفض وهل نسوا فضل مصر على
 العرب جميعا .

وقد وصف الرئيس السادات
 هذه القصيدة بأنها رائعة جميلة.



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

الرئيس يستجيب لمطالب الفنانين مدينة للفنون وشركة للعرض والتوزيع

بعد الحوار الذي اجراه الرئيس السادات في لقاؤه امس مع النقابات الفنية طلب الرئيس من السيد منصور حسن وزير الدولة لشئون رئاسة الجمهورية انشاء القرارات التنفيذية للمشروعات التي طرحها رئيس الاتحاد العام للنقابات الفنية سعد الدين وهبه ورئيس نقابة الموسيقيين احمد فؤاد حسن وزكريا سليمان نقيب الهن التمثيلية .

دارا لرعاية المسنين من الفنانين والادباء والكتاب ودارا للسينما واخرى للمسرح ، الى جانب دار لكل نقابة من النقابات الفنية الثلاث السينمائية والموسيقية والتمثيلية الى جانب المكتبات والاندية وقاعات المحاضرات والمسودات واماكن لقاءات الفنانين .

■ **حق الاداء العلني : تصدي بعد**
اجازة العيد القرارات التنفيذية لتنفيذ قرار رئيس الجمهورية الصادر عام ١٩٧٦ بشأن الاداء العلني ، وسوف يتم تشكيل لجنة من النقابات الفنية الثلاث يتحدد فيها اسلوب تنفيذ هذا القرار الذي تبلغ حصيلة تنفيذه حوالي ٥٠ الف جنيه كسل عام كحقوق اداء علني .

■ **٢ في المائة من حصيلة**
المباني : تتخذ وزارة الثقافة اجراءات تنفيذ القانون الخاص بالزام الجهات الحكومية التي تقوم باقامة مباني جديدة تزيد تكلفة كل منها على ١٠ آلاف جنيه بتخصيص ٢ في المائة من تكلفة هذه المباني لعمليات التجميل وسوف تقدم هيئة الفنون التابعة لوزارة الثقافة الى الوزير المختص باقتراح تحدد فيه اسلوب تحصيل هذه المبالغ خاصة بعد ان

وتتضمن هذه القرارات ما يلي :
■ **انشاء شركة لدور العرض والتوزيع :**

يتضمن قرار انشاء هذه الشركة ان يكون رأسمالها ١٠ ملايين جنيه تدخل الدولة فيها بحصة قدرها ٥ ملايين هي دخل هيئة السينما في ٥ سنوات من دور العرض التي تملكها على ان يدخل القطاع الخاص والمواطنون والبنوك والمنتجون والفنانون بالخمس ملايين الاخرى ، وسوف يتضمن القرار التنفيذي لهذا المشروع اهداف هذه الشركة في الارتفاع بمستوى الفيلم المصري والتوسع في انشاء دور عرض جديدة لنشر الثقافة السينمائية على مستوى الجمهورية وسوف يتم فتح باب الاكتتاب للشركة الجديدة يوم ٨ اكتوبر القادم .

■ **مدينة السادات للفنون :**

تتخذ وزارة الثقافة على الفور الاجراءات التنفيذية للبدء في انشاء مدينة جديدة للفنون يطلق عليها « مدينة السادات للفنون » على مساحة قدرها عشرة افدنة تملكها الان هيئة السينما والمسرح والموسيقى بالهرم وتقع على شارع الاهرام الرئيسي ، وسوف تضم هذه المدينة



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المهام

تعطل تنفيذ هذا القانون لمدة ٤ سنوات *

■ **ضريبة الملاهي** : سيتم تشكيل لجنة تضم ممثلين عن وزارة المالية ووزارة الثقافة واتحاد النقابات الفنية وغرفة صناعة السينما مهمتها دراسة الاوضاع الحالية لضريبة الملاهي التي تصل في القاهرة الى ٥٢ في المائة من ثمن التذكرة وتصل في بعض المحافظات الاخرى الى ٦٥ في المائة وستكون مهمة اللجنة الجديدة اقتراح نسبة معقولة من ضريبة الملاهي *

■ **ضريبة الملاهي على الفنانين** : كان الفنانون يتمتعون باعفاء ضريبي قدره ٢٥ في المائة من دخولهم بقرار جمهوري صدر منذ ١٥ عاما وعند تعديل قانون الضرائب اغفل الاشارة الى هذا الاعفاء واصبح الموقف غامضا بالنسبة للفنانين الامر الذي جعل رئيس الجمهورية يطلب دراسية الموضوع مع وزارة المالية وسوف تعد النقابات الفنية مذكرة وافية بهذا الموضوع تعرض على وزير الثقافة لكي يبحثها مع المسؤولين في وزارة المالية لتحقيق هذا الاعفاء تابع الحوار :

محمد عامر
صابر عبد الوهاب



الرئيس أنور السادات خلال لقائه أمسي بونلي نقابات السينمائيين والموسيقيين
والشعبيين ..
[تصوير : أحمد مصطفى]