



The image shows a vertical decorative banner with four large, stylized Arabic calligraphy pieces arranged vertically. The calligraphy is rendered in a light beige or cream color against a dark, textured green background. Each piece has a thick, solid black outline. The script is fluid and expressive, with varying line thicknesses and some internal geometric shapes like squares and diamonds. The overall effect is elegant and modern.

بِقَلْمَنْ بِالسَّادَاتِ

كان الشعب يهتف في المؤتمر هتافا واحداً : الموت للخونة .

العملا، من هذا الشعب هم والمسكر السياسي المتعطل .. فتغیر الاشاعات ان الانذار البريطاني وصل .. الدبابات البريطانية في الطريق .. الاسطول البريطاني احتل الاسكندرية .. الجيش الانجليزي تحرک .. ويتبع ذلك حديث بري .. هل نستطيع نحن ان نقاوم بريطانيا العظيمى ... يا عمى « اللي يجوز امى اقول له يا عمى » دى بلد صفتها وصفتها ..

بمثل هذه الاساليب كسبت بريطانيا جميع معاركها في مصر على اكتاف اتنا، من مصر ..

ويا ليت الامر اقتصر فقط على انتصار بريطانيا ، وانما نتاج عن تكرار هذه المعارك وتفضيل هذا الشعب على يد ابنته وحكامه هذا الجيل الطويل ، ان فقد الشعب ثقته في نفسه وفي قوته وفي امكاناته ، بل وقد الثقة ايضا في كل القيم المعنوية والاخلاقية ..

ولا زلتنا الى يومنا هذا نقاسي من هذه الانفعالات التي فرضت على هذا الشعب وهو منها بري ..

وانشى لا تقرر بعل صوتى وعن زملائى أن شعبنا قد اجتاز كل هذه المحن ولم يفقد شخصيته فى يوم من تلك الأيام السود ، ليس فقط فى التاريخ القريب وانما فى تاريخه البعيد ايضا .. ولكن ..

ايهما المواطنون في كل مكان ..
 لكن صرحاً مع أنفسنا .. الم تفعل دعاوى الخونة فعلها فيما فسمينا ونحن
 في أوج المعركة مع بريطانيا خلال رمضان الماضي يعني ينسون أو يتناسون
 هجوم تشرشل ومقاتلته من أجل القوطه والخيار ..
 الم تفعل دعاوى الخونة فعلها فيما فصدق البعض هنا ان خالد معتقل وأن
 صلاح واقع مع جمال وان رجال القيادة من غير الوزراء يتناولون مرتبات
 وزراء وان سبتمبر سيشهد عهداً جديداً وعشراً ان .. وان ..
 ايهما المواطنون في كل مكان ..

فليهدنا العالم أجمع .. وليندد بنا الشرق والغرب ..
لن تؤتي هذه الثورة ثمارها إلا إذا كان كل فرد هنا رقيباً ومسئولاً بيته
وبيه نفسه وبمحض رغبته عن سيرها في الطريق المستقيم المأمون ..
لقد قررت الثورة أن تسلك طريقها باسمكم فلن نسمع بالخيانة بينما بعد
اليوم .. ولن تقف الثورة حتى تتحقق لهذا الشعب ما رسمته له من أهداف
ديمقراطية في السياسة والمجتمع والاقتصاد .. ديمقراطية من صنع
مصر ..
لن تذهب مذهب الشرق ، ولن تنطل علينا مغالطة الغرب ..

((أنور السيدات))

كنا في رمضان الماضي ، وكانت معركتنا مع الانجليز تجتاز مرحلة عنيفة بعد بيان جمال الشهور .. ووقف تشرشل في البرلمان الانجليزي يندد على طريقه الاستعمارية بحكومة الثورة وبالهد ايجديد ، بأسلوب طرته اسلام البرق على انه نفس الاسلوب الذى كان يتعدى به فى تهكم ومقاتلة آثنا ، الحب الثانية ...

كان ذلك ، ولما يكن قد نسى الناس في البلدين خطبته التي اعتبر فيها
نورتنا فاتحة عهد جديداً من الاستقرار ، ليس لمصر فقط ، وإنما للشرق
الأوسط ياسرة لم يمض على صدور هذه التصريحات أسبوع الا وكانت المدينة هنا تفجّر
بالاشعارات والتكتهّنات التي صيغت على انها حقيقة واقعة ... واعتبر كلام
شرشل في البرلمان بدءاً للمعركة التي لا بد وأن تقع
قال الساسة المتعطّلون من رجال العودة الماضية إنها أصبحت مسألة أيام
بعد تصريح شرشل ... ولا بد من أن يقع التصادم ولا بد من أن تنتهي البطالة
ويذروا فعلاً حملة عريضة من الأعماق لانصارهم على صورة حفائق ، والغريب
أنهم كانوا لا يخجلون عندما يقررون أن الطرف البريطاني قد اتصل بهم وإن
كل شيء معد لقيام نظام جديد ...

وكان يقر من الفقاعيين في ناد معين ان المسألة انتهت ..
لقد القى ترشل بقفازه في وجه الثورة ورجالها وهذا نذير نعلم ما يتلوه
وبدأوا يهنتون أنفسهم على ارائهم التي استردوها ، بل حدث أن سافر بعضهم
فجلا الى عزبهم وضياعهم في انتظار المولود الجديد ..
من هؤلاء وهؤلاء ومن غيرهم من الخاترين والمستفعلن سرت في البلاد هزة
تشبه تماما تلك التي وقفت قبل تشكيل محكمة الثورة
فيما هو يا ترى تفسير هذه الفواهر ، وما هو موقف الشعب منها ؟
اما هذه الفواهر فلتفسيرها هين ويسير لأنّه مخطوط ومحفوظ في تاريخنا
القريب ..

لقد اعتادت بريطانيا منذ أن وطئت أرض هذه البلاد أن تنفذ رغباتها مهما بلغت من السفه والاحتياط عن طريق مجهود مشترك يقوم على اكتاف فئة من العملاة من أبناء هذا الشعب ، أما نصيتها هي فلا يتعذر ما نسميه نحن « بالبلطجة » .