



المصدر: الأهرام

التاريخ: ١٩٧٩/١١/٢٤

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

لا بد من مشاركة كل طوائف الشعب في إعادة بناء مصر  
■ ■ السادات في لقاءه بعمثلى النقابات الفنية :

## مصر لن تتسامح بسهولة مع من أهانوها علينا أن نعيد انتماء الفن للجذور المصرية

أعلن الرئيس أنور السادات أنه لا بد من مشاركة كل طوائف الشعب فى عملية إعادة بناء مصر على أساس سليم ، لكي نترجم حقيقة المسيرة الديمقراطية التى ننتهجها ونضعها موضع التنفيذ .

وقال الرئيس ان الديمقراطية ليست شعارات براقة ولا كلمات للاستهلاك المحلى ، كما انها ليست مجرد احزاب ولا برلمانات ، وانما الديمقراطية اعمسق من ذلك بكثير ، ويجب ان تعنى ان كل انسان فى مصر له الحق فى قرار ببناء مصر

ووضع الرئيس ان هذا المفهوم العميق للديمقراطية كان هو الدافع وراء سلسلة اللقاءات المستمرة مع عمثلى كل طوائف الشعب ، لكي يكون البناء الجديد لمصر تعبيرا حيا عما يطمحه الشعب ..

وقال الرئيس فى لقاءه بعمثلى نقابات السينمائيين والموسيقيين والشكيليين ، ان مصر سوف تطلق برنوعة الراس عالية الهامة بناريخها العريق الذى يمتد الى سبعة آلاف عام وحاضرها المشرق فى الدفاع عن قضايا امتها العربية بالجمع لكلا ، رغم مزادات المرابين الذين ملقحت خذ انتهاج الدولارات

واشار الرئيس الى ان مصر ان تنتكر للمروية او للعرب ولكن عليهم هم ان

يعلموا جيدا ان مصر لن تتساح بسهولة مع اولئك الذين اهانوا مصر



## مركز الأرقام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وأرادوا تجميعها ، وان اى قرار فى هذا الشأن يجب ان يقول فيه الشعب كلمته .

وحول دور مصر وفناني مصر كمركز للاشعاع الفنى والثقافى فى العالم العربى ، قال الرئيس انه لا يعترض على اى عمل فى هذا المجال طالما انه لن يستخدم ضد مصر ، وانا لسنا مثل هؤلاء الاقزام فى العراق الذين اصعدوا قرارا بمقاطعة اغاني والحان الموسيقىار محمد عبد الوهاب ثم تراجعوا فى قرارهم بعد شهر واحد

واكد الرئيس ايمانه باهمية الفن فى عملية بناء الانسان المصرى وقال ان رسالة الفن من اخطر الرسالات ولا نقل خطورة عن الامن الغذائى . ودعا الرئيس الى اعادة انتماء الفن للجذور المصرية تأكيدا لقيم والمبادئ الاصيلة التى يتمتع بها شعبنا .

وكان الرئيس انور السادات قد التقى مساء اول امس بأعضاء مجالس نقابات المهن السينمائية والتشيلية والموسيقية ونقابة الفنانين التشكيليين .

وقد بدأ اللقاء بكلمة من السيد سعد الدين وهبة وكيل اول وزارة الثقافة وتقيب السينمائيين ، اوضح فيها انه منذ وجد الشعب المصرى وتصة حياته تتلخص فى كلمتين هما الصسورية والديمقراطية ، هكذا يقول التاريخ ، وتقول الاحداث . والحربة والديمقراطية هما جوهر الفن .. والشعب المصرى شعب فنان ، وان الفن والتكافة من المعالم البارزة فى كل ثورات الشعب وقال اننا فى حاجة الى مضاعفة الجهد وفى حاجة الى مراجعة اجهزتنا الثقافية .. ونحن فى حاجة الى قانون خاص للعاملين فى الاجهزة الثقافية .

ثم تعرض السيد سعد. وهبة لمشاكل الانتاج والنوزيع السينمائى ولا يريد ان تتحمل الدولة امياء ائمة دور عرض ومطالب بانشاء شركة تتولى انشاء هذه السديور ..

وقال ان الفنان المصرى ملتزم والفن المصرى حارب جببمعارك العرب وانا نرفض ان يستخدم الفن فى عمل يسيء الى مصر .

ثم عرض عددا من المشروعات الفنية التى ينادى بها الفنانون ومنها انشاء دار لكبار الفن من الفنانين .

ثم التى السيد زكريا سليمان تقيب المهن التشيلية كلية قال فيها : سيادة رب العائلة المصرية باسمى وباسم أعضاء النقابة تحبيكم ونشكركم على هذه الدعوة .. يذكرنى هذا اللقاء بأول لقاء معك بعد الثورة ، وكان حديثك نيه حديث قائد محرك لدور الفن .. انك تؤمن بدور الفن والفنانين . امام هذا الايمان من جانبك كان ايمان الفنانين بك كقائد للحرب والسلام .

ثم تعرض السيد زكريا سليمان لعدد من التضاييا العامة ، فقال اننا نوافق على التعديلات الدستورية ومطالبنا بالاهتمام بالشباب وبتنفيذ الثورة الادارية .. وتدعيم صندوق معاشات الفنانين .

ثم تقدم أحد أعضاء النقابة ليلقى ملحمة شعرية بعنوان [ملحمة السلام] تقدم مؤلفها أحمد شوتى ، بعضها من هذه الملحمة .



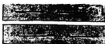
## مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وبعد ذلك تحدث السيد أحمد مؤاد حسن نقيب الموسيقيين ؟ فقال انه لاحظ  
عظيم لجبلتنا أن يكون من معالمه هذه المشاركة في هذا الحوار .. وقد

جعلت لكل طوائف الشعب رأياً ورؤياً  
.. تضرعت بهذا التقليد مثلاً في  
الشورى ..

وقال ان الشعوب يمثلها مثل الاوركسترا  
الكبير لا بد له من مايسترو .. ونس  
مكتوب وعازنين .. ان هذا المايسترو  
العظيم هو أنت .. والنس المكتوب  
هو الدستور وعامة الشعب هم العازنون  
ثم القى الدكتور عباس شهدي ،  
نقيب الفنانين التشكيليين كلمة قال  
فيها : ان هذه اللقاءات تعتبر تبة في  
الديمقراطية الحقبة .. اننا نملك بطوبنا  
وعقولنا ونؤيد سياستك من اجل اعادة  
بناء الدولة .. ونؤيد التصديلات  
الدستورية .

وطالب بادخال مادة التفوق الفني  
في مراحل التسليم والاستماعة  
بالتكنولوجيا الحديثة لغزو سواحلنا  
وصحرنا وبناء متاحف جديدة لعرض  
صور حضارتنا القديمة والحديثة .. ثم  
قدم في نهاية كلمته هدية للرئيس عبارة  
عن لوحة من التصميم المطبوع موضوعها  
الاسرة والمجتمع ..  
ثم القى الرئيس بعد ذلك كلمته  
وأعقبها حوار مع الحاضرين .



السادات : رسالة الفن في بناء الشعوب من أخطر وأروع الرسائل  
قدمنا ١٠٠ ألف شهيد و ٤٠ مليار جنيه دفاعا عن العرب  
نحن نعيد الآن انتماء لفن للجذور المصرية بعد أن كنا قد قطعنا جذورها

بسم الله ..  
انتبهنا فيها الى انه عاشان نضج  
الديمقراطية موضع التنفيذ ليس كضمار  
او ككلمة للاستهلاك المسألة ليست بمسألة  
قيام احزاب وبرلمان و .. و .. لا ..  
المسألة في الديمقراطية اهمق من هذا  
انه كل انسان في مصر وكل انسانة  
في مصر له الحق في القرار في بناء مصر  
.. وأدري القاسي بمشاكلهم في كل  
تطاع هم اصحاب القطاع نفسه لكي  
يقبوا بناههم على اكمل وهلى احسن  
ما يكون البناء لان هدفنا زى ماقلت لكم  
وقلت لاخوانكم من قبلكم هدفنا هو ان  
نقيم بناء جديدا ولكن فيه كل مقومات  
مصر واصالتها وتاريخها ونراعى في  
اقامة البناء ان اصحاب كل مهنة او كل  
تخصص لابد ان يشتركوا في تشكيل  
البناء الجديد لتخصصهم عاشان تحل  
مصر دائما مركزها القيادي كما كانت

باسم حقيقه لما بانتمى بكم .. رجال  
الفن رواده ورائداته .. والفن في مصر  
بحمد الله كما هو الحال في كل ناحية  
من نواحي النشاط يحتل مركزا قيساديا  
في امنا العربية كلها وفي كل ما حولنا  
من بلاد في الشرق الاوسط .

دعوتى لكم اليوم لكي اؤكد معنى ..  
هذا المعنى هو اننا ونحن بسبيل ان  
نعيد بناء مصر بكل الجهد الذي يجب  
ان يكون لانه كما قال احد الزملاء اللي  
تحدثوا كان هذا دائما دور مصر من  
٧٠٠٠ سنة .. الفنان التشكيلي في  
مصر عاجل معجزات الى يومنا هذا  
يبهر بيها العالم كله .. لم تكن صدفة  
انما كانت حضارة كاملة فيها علم وفيها  
فن ..

## لكل مصري

### الحق في القرار

اليوم نحن نعيد بناء مصر ولكي يقوم  
البناء على اساس سليم لابد ان نشترك  
جميعا كل في تخصصه أولا ثم كفراد  
مائلة واحدة ثانيا في تشكيل البناء  
الجديد .

لكل طائفة او لكل فئة التزامات  
معيّنة وبالتكيد طلبات كما سمعنا وكما  
سمعتم من اخوتكم في اللقاءات المهنية  
والعمالية التي استمعت اليهم واللى  
يباني لقاكم كختام لهذه اللقاءات واللى

عبر ٧٠٠٠ سنة زى ماقلت وقت ماكانت  
كل شعوب الارض في الكهوف وبياكلوا  
ورق الشجر .. مصر هنا كان فيها  
حضارة وتكن فيها حكومية وكان فيها دولة  
والى يومنا هذا لا يبقى أي انسان امام  
أي انسان مصري بنهوت من ٧٠٠٠  
سنة يبقى بنهور حقيقة ..

وسمعت انتم من مرضي تيرت هنج  
اجون والذى اعدته في العالم كله ..  
لعدته حوبا لا يتصوره البنكن .. شيء  
اساسي اخر هو ان نتعهد من الان ان  
كل ما يخص بناء مصر نجلس جميعا



## مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

زى ما قال تماما احنا حرب .. لكن التصرفات اللى بتم كلها تصرفات اعراب .. وليسوا عربا .. لن ننكر لهم .. ولكن من الان فليمرقكل حجهه ولايعرف كل قدرانه .. من اجل هذا انا باشارك سعد لما اتكلم فى شان الفنانين المصريين ابدأ أنا لا ادعوا الى ان يقاطع الفنانون المصريون شميمه العربي .. ابدأ . العراق بدأت بالمقاطعة وقاطعوا اغاني عبد الوهاب ولم يستبر الحال شهرا .. وبمدين رجعوا واصدروا قرارا .. لانه .. ان يسمح العربي ويتررب او لن يحيا الا من عملاق زى عبد الوهاب فى الموسيقى بيمعمل فوق الخمسين سنة .

باشرف البرنامج التلفزيونى اللى عملوه فى الاردن .. الله بروههالشيخ التقشبندى وهذا من الامور اللى سامتى جدا .. انه احنا نمعلمش للتقشبندى كل اللى حصل انه بالكادنا انا صرخت .. عملوا له اسطوانتين فقط .. وماتت الراجل قبل ما يتسجلوا .. وانا طلبت مش اسطوانتين . انه يسجل اكبر قدر ممكن .. ويقدم المؤلفون اكبر قدر من القصص له ..

ولكن اذا كان عندهم برنامج بيغفروا بيه فى الاردن .. فكله من المصريين .. الشيخ التقشبندى فيه .. وفيه رواه .. لكن اتور واضح جدا .. لما اتكلم الفرق بينه وبين جميع الرواه اللى جابينهم فى البرنامج .

احمد الله انه هناك عملاقة عندى فى مصر .. مخور بيكم جدا ويلدكم مخورة بيكم فعلا .. الفن فى البناء الجديد لا يقل خطورة عن الاين الغذائى .. غذاء البطن .. ابدأ .. رسالة

كعالمته مصرية نناقشه ونفق ويقول كل منا رايه ونقول كل فئة رايها فى كيف يمكن ان البناء على احسن ما يكون البناء مصر كلها طاقات بحيد الله .. طاقات رائعة واذا كنت تحدثت مع اخوانكم اللى سبقوكم فى مشاكلنا من ناحية الاين الغذائى مثلا او الاسكان او الخدمات والبنية الاساسية اللى نالها تدبير كبير نتيجة اربع حروب فى ٢٠ سنة .. وكانت مصر دائما هى اللى تدفع اكبر الثمن ..

الجامعة العربية اللى اتفقوا الصغار على نقلها من مصر .. الجامعة العربية قامت فى مصر لان مصر كانت بتقوم بتغطية ٤٠ ٪ من تكاليفها

وكانوا هؤلاء الصغار جميعايقوموا بالباقي او لا يسدوه .. الى وقت قريب كانت امانة الجامعة تبعت لدول من اللى عندها بتقول للاسف زى العراق .. يطلبوا منهم يقولوا لهم ادنموا الاضاط اللى عليكم ..

## هؤلاء اعراب

## وليسوا عربا

نحن لا ننكر للمصرية او للمغرب السبب بسيط جدا ان هم اللى عليهم ان يسعوا الينا .. ام العرب هاجر مصرية .. زوجة ابراهيم اللى ولدت اسماعيل ابو العرب جيما .. هاجر مصرية .. امهم مصرية .. هم اللى يلجأوا الينا .. بيبجوا عشان يتشرفوا بينا مش احنا اللى هنروح عشاننا نتشرف بيهم ابدأ .. وزى ما قال اخونا الشاعر فى ابيانه الرائعة الجميلة .. نونية .. زى نونية ابن زيدون حقيقة .. بديعة ..



## مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وكتت قاعد .. فعلا باستمع وباهتز ..  
اهتز تماما للنغم الحلو .. والقطة الحلوة  
وسمعت انهم شالوا تطيقتاني واناباقول  
الله .. كتت مستمع فعلا .. قلت لهم  
بنشلوه ازاي .. ايه الكلام ده ..

دا انا انسان .. انا بشر لازم اغير  
زيما انا هايز .. كل اللي باطلبه فليعد  
فداء الشعب الاساسى وهو الفن اللى

الجذور المصرية .. الى جذور هذه  
الارض الطيبة .. زى ما كنا ينشوف  
نفسنا فى روايات الريحانى الله يرحمه  
.. كتكوا فاكيرينا .. زى ما كنا

ينشوف نفسنا فى روايات يوسف وهبى  
.. يوسف وهبى كان ارستقراطى ..  
ابوه كان باشا .. انما ده فنان عارف  
الشعب عاوز ايه .. فى اولاد الفقراء

.. وفى رجل الساعة .. وفى كل  
اعماله اللى عملها .. رجل مرتبط فعلا  
بالشعب .. هو ده اللى انا عاوزه .  
لانه رسالتكم خطيرة جدا .. جدا

الاغنياء بتغير حاجات كتير .. مجرد أغنية ..  
بتعمل فعل عشرات الكتب اللى يقعد  
يفرأها اى انسان .. فيلم بيعبر عن  
قيمة .. وكانت افلامنا زمان كلها بتعبر

عن قيمة .. جت فترة انفصلنا عن هذا  
.. وكان امر .. انا والله بقولكم لغاية  
رمضان اللى فات واللى قبله .. انا لم  
افتح التلفزيون عشان اشوف شىء ..  
لانه اما عيلية يراد بيها انه انفصال  
الضحك او اى شىء او اى كلام برصوص  
عشان ياخذ وقت ويبقى بيلا الفراغ  
فى البرامج .

### الفنان انفصل عن

### بيئته باسم التقديمية

لما رجعتا لجورنا عندنا فى جورنا  
كتير قوى .. عندنا الوفاء .. عندنا  
الاخلاق .. عندنا الصدق .. عندنا  
الإيمان عندنا القيم القديمة اللى كانت

الفن فى بناء الشعوب من أخطر . ومن  
أروع الرسالات .. أحنا اليوم بصدد  
اعادة بناء الانسان المصرى .. ليس  
اعادة البناء وانما .. بنعيد انتماء  
الفن للجذور المصرية بمد ما مضت فترة  
قلعنا جذورنا ونحن تصنع الفن ..

### الشعب أحس بنفسه

### فى مسلسلات التلفزيون

اكبر مثل على هذا .. ما فى شك  
انه كل واحد فى مصر واتا سامح هذا  
لان بحسه كمواطن مصرى .. فى  
مسلسلات التلفزيون هذا العام ..

سواء فى الشاهد الوحيد او فى الثانية  
اللى جت بعدها - بابا عبده - كل  
مصرى حاسس بنفسه فى هذه التمثيلية  
.. هوده اللى انا باطلبه منكم .. لما  
عدنا الى هذا الشعب كله أحس

واستمتع ..  
هو ده اللى انا باطلبه .. محنتش  
بنعيد بناء الانسان المصرى .. لانه  
ليس مبنيا .. لا .. احنا بنعيد جذورنا  
الى اصلها وبنربط فننا بجذورنا الاصلية

.. وده لما بقول انه الامن الفضائى  
مع خطورته .. لان الغذاء هو حياة  
الانسان . مع خطورته .. بوازى تماما  
تاثير الفن فى تكوين الانسان .. على  
هر العصور .. وبالاخرى فى مصر ..  
وشعب مصر واتا اقدر بهذا .. كله  
فنان .. جدا ..

اسمعوا شيخ بيقرأ القرآن ويقف  
وقفة كويسة يهتز الشعب كله .. كتبوا  
فى الجرايد وقالوا دا حرام .. عندما

يقرا القرءان مش لازم حد يملق ويقول  
الله .. ولا حاجة .. ما يكتبوا كده  
مليون سنة .. شمعنا فنان لما بيحس  
بثقله كويسة وصوت جهيل .. والله  
واتا واحد منهم .. فى مرة من المرات



## مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

الى انا بكرر لمة اخرى انها من اخطر  
الرسالات ولا تقل خطورة ابدأ عن توفير  
الامن الغذائي للشعب .. الفن حياة  
كل انسان .. الفن يبشكّل الوجدان  
.. يبشكّل الحياة بمفاتيح ومفاهيم جديدة  
لكل انسان .. ووهبنا الله سبحانه  
وتعالى على ارضنا كل مقومات الجمال  
طيب ليه نلجا بدل ما نروح لهذا الجمال  
ونصوره في قيم في وفاء .. في صدق  
مهنى وتحصيل ما يحصل من تراجيديا  
في هذا ليه نلجا لقاهيم .. شعينا مش  
عابرها .. ومش مستسيفها اطلاقا ..  
ان الاران ل نرجع لجذورنا ولاصلنا ..

انا سعيد انى باللقى بيكم في  
الاسماعيلية .. الاسماعيلية هنا في  
الارض دى قبل ماتنجوا من معركة ٦٧  
كانت الخضره بارود اسود .. من المعركة  
بارود اسود كنت اخش الاسماعيلية ..  
واول مايجى المغرب الاشى السكون  
الموش .. الى يعبر ان المدينة بقبت  
مدينة اشباح .. مقيش حياة .. مقيش  
نور .. مقيش حاجة ابدأ لانها مهجرة  
كلها .. ولاننا في معركة شلنا فيها  
عن العرب .. مش بس شلنا دفننا  
فوق الاربعين مليار جنبه .. ودفعنا  
حوالى مائة الف شهيد ..

معركة ٧٢ وبعد عشرة ايام فقط ..  
يوم ما اتصل بى الله برحمه فيصل ..  
عشان يسالنى عن التدخل الامريكى ..  
قلت له وقع وانا هذبح بكره .. بدأت  
معركة البترول .. طيب ما هي النتيجة  
.. تضاعف ثمن البترول اكثر من ٦  
مرات .. وامتلأت خزائهم الى حد  
الى هايزين يتقصوا الانتاج لانه مش  
عابزين تانى نفوس .. خزائهم طفعت  
وطبعا كل نفوسهم في البنوك الاجنبية  
بره .. عند الاجانب وتستغل هناك ..  
يدم ولاننا وبخراب ارضنا هنا ..  
وبالبارود الاسود اللى كان بيغطى الارض

بين كل انسان والثانى مش بالورق ..  
عندنا المفهوم الميقق للصدقة ..  
اللى يتفك الصديق جنب صديقه ويفس  
لانه ضبته ولايزعلش .. لانه معنى  
الصدقة ومفهوم القيم والوفاء جزء  
لايتجزا من تراب هذا البلد ..  
لاييزنا ابدأ مانرايم حولنا ..  
ولايجب ابدأ ان نلجا الى مايلجاليه  
البعض نكت اسم كلمة التقدمية او  
غيره .. جرينا في التقدمية ..  
مشفتش حاجة طلعت عاشت ابدأ ..  
حقيقة لانه اصله انفصل الضان اللى  
بيضع الكلمة او اللى بينلها او اللى  
بيخرجها .. انفصل عن التراب عن  
البيئة يتاعته .. لم يعد شيء له نعم  
اطلاقا .. قالوا دى تقدمية .. ماهر  
بالضبط زى ماكتت اخشى اشوف فيلم  
سوفينى .. وما اقترشى اكل خمس  
دقائق فيه .. اصله كله محطوط  
خطوط .. كده .. ماقيش غير الخطوط  
دى اللى بيتكلوا فيها .. فيها عدا  
هذا مانيش كلام تانى .. لما تحبسة  
عملت المسرحية بتاعتها .. بحياالوند ..  
البلد حقيقة .. مش بس البلد ..  
الصينيين جم سجلوها .. وكتبوا بره  
عنها .. وكتبوا في امريكا وفي كل  
مكان لانه جزء من التراث الموجود  
هنا .. انا مش ضد الاتحاد السوفيتى  
ابدا .. هم لهم نظامهم اللى يتناسبهم  
وهم احرار لكن احنا كمان لنا نظامنا  
اللى يتناسبنا وقيمنا وخصارتنا وتاريخنا  
ونملكتنا .. تشكل منها .. ويستجاوب  
الشعب مائة في المائة .. لانه عاوز  
يشوف نفسه في العمل اللى بيتقدم  
اليه .. وعاوز يشوف شيء .. بطبع  
يستفيد بشيء ..

قدمنا الشهداء والمليارات  
دفاعا عن العرب  
انا كل ما اطلبه لرسالتكم في الفن



## مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

عبر آلاف السنين .. كان الشعب مهمل  
فيها من الحكام الأجانب أو المستعمرين  
الأجانب .

لا .. في رمضان اهِه .. كل فئة  
من فئات الشعب قعدنا مع بعض كحكام  
ومحكوم .. هيلة واحدة ... مغيث  
أبدا فيها حكام ومحكوم  
عبيلة واحدة ينقول ازاى  
تبنى مصر .. وبأمر لازم تكون هذ  
القضاءات هشان تصلح .. أحنا غلطنا  
في الوضع الثلاثى .. وبعدين لما نبجي  
نقول الفن والقوانين قولوا يا فن  
وياقناتين .. قولوا لى ايه بمصاعبكم  
.. وكيف يصلح الامر .. معدش  
بجي الامر من فوق .. تقعد القناتين  
يقولوا .. المهندسين يقولوا ..  
الحامين يقولوا الاطباء .. الكل قال  
والكل عبر عن نفسه .

الإسماعيلية وهذه المنطقة بالذات  
لها تكريات كثيرة لانه في اوقات ..  
في اثناء مطاردتهم لى كنت استجيبى  
هنا اشتغلت في بورسعيد وهنا في  
الإسماعيلية .. واشتغلت في السويس  
.. في رمضان الى فاتطلعت على طريق  
السويس هنا في اتجاه السويس ..  
لقت ههوه صغيره تقعدت فيها .. لقيت  
فيها واحد زهيلي كنا سواقين سوا  
جاب لى شأى .. اللى متعرفش بقى  
انه اخو تحية اشتغلت عنده برضه ..  
وهنا سأل احد الحاضرين وهل كان  
بيعامك كويس فقال الرئيس .. هو قال  
عنى كلام كويس .. ادعوا الله ان  
دائما نلتقى .. نلتقى دائما على حب  
وعلى خير وعلى بناء ..

دار سينما تحت

كل بنساء جديد

بالنسبة لاطلبكم انا أزيد اللى قالوا

بدل الخضرة .. شهداؤنا اللى ماتوا  
المهجريين من الإسماعيلية .. ومن بور  
سعيد ومن السويس .. اللى عاشوا  
في أسوأ ما يمكن أن يعيش فيه  
انسان

## مصر تختار الطريق بارادة ابنائها

وسمعتونى بإذكر انه في مدرسة  
من المدارس في الغربية كانت عائلات  
مهجرة المدرسة لا تستوعب أكثر من  
٢٠٠ كان محطوط فيها الف .. طفعت  
المجارى .. وعاشوا في وسط المجارى  
سبع سنوات والبعض منهم ينس ..

ينسوا فعلا .. داكان عتبى على  
الصحفيين والكتاب بتوعنا انه بدال  
ما يبنوا الصمود .. في نفوس الناس  
والشعب .. لانه دى مصر .. مصر  
لازم حضاخذ بتارها .. وبمصر لازم  
حتحارب بأذن الله معركةها وتنتصر ..  
بدل ما يعملوا ده لانهم قساعدين في  
القاهرة .. محدش راح في المدرسة  
وقعد في المجارى .. محدش ساب  
شقته لانها اتهدت عليه او اتهج ..

أبدا .. قاعدين في الأبراج العاجية  
.. ولما أدبت القرار بأولوية التعبير  
في القضاة واتبني في السويس مدن  
وهنا اتصلحت الإسماعيلية وابتنت مدينة  
جديدة وفي بور سعيد .. اتصلحت  
مبانى بورسعيد ومدينة جديدة ايضا ..  
ولكنهم ناقوا في مصر .. وقالوا  
القاهرة اللى فيها اية المخطط والتكيف  
ناقى فيها مش عارفايه .. والنظافة  
التهدرة بنعدو الى ذاتنا كمصر ..  
لقينا ذاتنا .. احنا مصر بنختار الطريق  
الللى احنا عايزينه .. بتقرر القرار الللى  
احنا عايزينه .. نبني لبنا الللى احنا  
عايزينه .. بارادتنا جميعا ولاول مرة





## مركز الأهرام للتخطيط وتكنولوجيا المعلومات

عشان يستخدمه صاحب الفرقة ..  
كان كل اللي بيعمله بشارة .. انه  
يدخل المسرح وشايل طينجة لايتكلم ولا  
حاجة ايداً .. كلنا كنا رايعين عشان  
بشارة للأسف .. كلتكم في هذا سواء  
ومهملين .. لا يتعملوا حساب قدام ..  
واننا ياتحبة .. تحبة كاريوكا ..  
بالذات لا يتعملوا حساب ولا ولا ..  
انا كنت اتكلمت في هذا الموضوع  
لانه من وقتها رشاد .. رشاد رشدي  
قاللي انا عندي الاراضي الاكاديمية ..  
وانا فعلا انا ارضي كبيرة .. لانه  
انا باعلم بعملية كبيرة .. دار لاي  
فنان او فنانة يتعب في حياته يجدها  
.. كمان يبقى فيها مسرح ينزل  
يشوف اعماله او زملاؤه او .. او ..  
الكلام اللي قاله سعد في هذا الشأن  
ارجو يارشاد في اكتوبر اللي جساى  
نحط الحجر ان شاء الله .

ويا منصور الاعتماد اللي موجود  
خليهم بيندوا بيه .. وتكمله ان شاء  
الله .. ولكن اتنوا جميعا حاخذ منكم  
نسبة ضرائب لانه ميعني فايدة فيكم  
الا بالامر .. وعشان العن حياتكم قدام  
لازم اخذ منكم حاندرسها معاكم انا  
فعلا مبال للخصم من المنيع .. لانه في  
وقت ما يتم العملية والمقد مش حا  
يحيى الواحد .. وننتهى العملية بسدل  
ما نقعد سناة وينجي نقوله تعالى او  
سنتين ..

انا لست خبيراً في هذا الامر ..  
الوزير المسئول اتعدوا معاه .. ولن  
يتم من غير رايعكم .. انا ياقول لكم  
احنا نبني من اول وجديد وكل واحد  
بيقول لنا في الحنة اللي هو فيها ايه  
اللي يقع وياه اللي مايتعشش ..  
مع الوزير منصور درسوا كل هذا ..  
الدرسوا كل هذا مع منصور لانتمرة  
واحد انا لا اعرف تطورات الموضوع ..  
نمرة اتنين الحاجات دى بتدخل في

سعد مائة في المائة سعد بينهم انه  
يسارى .. شيوعى شوية .. واستغريت  
انه بيتكلم في دور السينما على ادارة  
الدولة .. انا معرفش ان الدولة بتدير  
دارا للسينما .. هي الدولة بتشتغل  
اصحاب سينمات .. المشروع اللي  
قاله سعد انا موافق عليه تمام والوزير  
منصور موجود ايه ..

على الاكثر ان شاء الله في عيد  
الفن اللي جاي اكتوبر جميع الاجراءات  
التنفيذية لذلك تم بالنسبة لسعود  
السينما .. زى ما تكلم الاخ اللي  
اتكلم برضه .. انا اصدر قرار انه  
مغشى بناية تقوم الا وتحتها دار سينما  
او مسرح برضه ناكيد هذا القرار  
يا منصور .. فاضل ايه في اللي اتنى  
قلته يا سعد ..

قتال السيد سعد وهبه مدينة الفنانين  
ياسيادة الرئيس ..

الرئيس او المدينة .. الرئيس ايه  
ياتحبة ..  
وهنا قالت السيدة تحبة كاريوكا  
الضرائب ياسيادة الرئيس اللي هاملينها  
علينا من سنة .. ه يستطروا الضرائب  
القديمة ويحاسبونا من جديد للمخليك  
.. انا حاجزين على بيتي ودي حاجات  
مش حلوة .. في عهد سيادتكم ..  
وقال الرئيس السادات شسوف  
يا منصور هذا وظلى الضرائب يتصالح  
معاهم ..

## أساس مدينة الفنانين

### في أكتوبر القادم

وقال الرئيس الموضوع اللي قالوا  
سعدنا من المدينة الفنية .. انا حقيقة  
ذكرت لهم حكاية بشارة واكيم ..  
لويونا هذا انا لا اتسأها .. كمان  
مشلول ولايستطيع ان يتكلم .. ولكن



## مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وإذا كان متأخر لهم مبالغ هائولا لهم  
من أى بنك الى أن يسدد لهم الناس  
ومن وقت ما قلت هذا الكلام لآرهمينتقد

### تنفيذ القرارات

#### السابق صدورها

بقى شيء واحد الذى قاله أحمد  
فؤاد ودا الذى أنا عايز أعمله فعلا  
قبل ما أخلص مدتى .. عايز كل فنان  
فى مصر .. فؤاد قرا القرار الذى كنا  
عملناه يارشاد ولم ينفذ .. مين الذى  
مقذوش .. رشاد رشدى .. وزراء  
الثقافة وهنا قال منصورحسن السابقين  
فقال الرئيس السابقين طبعاً .. منصور  
يعمله لكم من تاريخ صدوره .

وزى ماقلت عاوز كل فنان يعملعمل  
أو اثنين كوسيين .. يعيش عليهم  
طول عمره .. ما يتعيش بعد ذلك  
وعلى هذا يا منصور من تاريخ صدور  
القرار يبدأ التنفيذ .. وبالتسبة  
للتشكيليين على كل المباني من تاريخ  
صدور القرار يدفعوا .

وبعد ذلك مالكوشى عندى حاجة ..  
ايه ياماجدة ..

قالت الفنانة ماجدة .. أنا عملت  
فيلم كنت نفسى تشوفه .. فيلم العمر  
لحظة فقال الرئيس شفته .. اتنى  
أرسلته اتنى نسيتى .. ومن فترة  
بعت لى فريسد فيلم « غنى »  
الفيلم حلو .. حلسو .. بس غنى  
ياأمريد ..

أنا باحب أشوف أعمالكم وإذا لم  
يرسل لى أحد باطلب الأفلام والإنلام  
اللى قال عنها سعد أنها فى العلب  
شفتها كلها ..

ان شاء الله الشركة الجديدة تقوم  
وباديكم تاريخ فى ٨ اكتوبر لازم كل هذا

عملية ميزانية الدولة .. لازم منصور  
يرجع لرئيس الوزراء ووزير المالية ..  
ولنفس كلها فى هذا الكلام ..

### معاشات المهن التمثيلية

#### من رئاسة الجمهورية

يبقى ان شاء الله فى ٨ اكتوبرالى  
جاي سنضع حجر الاساس .. ادعو  
الله ان نستطيع ان نم البناء .. لانه  
أنا نفسى أفتحه واناعايش .. بالنسبة  
لاخونا بناع نقابة المهن التمثيلية حقيقى  
أنت نكرت كحاية أنا افكرتها دلوقتى  
يعنى فرقتكم أول ماشفتها فىبورسعيد  
سنة ٥٣ وكانت لسه طالعة .. وكنت  
عملت الجمهورية ولمسه طلعة جديد  
مكش عندى موضوع أكتبه عجبنى  
حقيقة وعملت ناقد فنوالى لفتنظرى  
كان الدقن .. وأول مرة أشوفهكانت  
فقال أحد الحاضرين .. وزوزو ..  
فقال الرئيس وخيرية أيضا لانها وقت  
ند أمام زوزو .

بالنسبة للفنانين انتم كلكم عارفين  
انى عايل .. ١٠ جنيه للفنانين الكبار  
كعماش .. وعارفين كلكم هذا وبتروح  
لهم .. حيشى الكلام ده يامنصور  
بالنسبة للفنانين الكبار كلهم .

وهنا قال نقيب المهن التمثيلية احنا  
نتكلف ٢ الاف جنيه فى الشهر كعماشات  
فقال الرئيس .. ١٥ بالنسبة لـ ٢  
الاف جنيه .. يعنى ٢٦ الف فى السنة  
احنا نبعثهم لك من رئاسة الجمهورية  
وهنا طلب أعضاء النقابات الأخرى  
نفس المبلغ فقال الرئيس معنديش غير  
٢٦ الف واحدة .. يسلموا بالتساوى  
على النقابات الثلاث .

وبالنسبة للتشكيليين عاملين لسك  
نسبة على المباني الجديدة التى تطلع  
ولازم ينفذ هذا الكلام يا منصور ..



## مركز الأهرام للتدريب وتكنولوجيا المعلومات

لزم بنبديه بإذن الله ..

### العودة لمشكلة الضرائب

### على الفنانين

وبعدين هناك نقطة مهمة بالنسبة لولادى اللى بيشتغلوا فى البلاد العربية وزى ما قلت أنا لا اعتراض لى على العمل فى العالم العربى أبدا بالنسبة لكم الا فيما يستخدم ضد مصر لكن ان الاوان انكم زى ما قلت لكم كل عمل فى ناجح عماده كله من الألف للياء مصريين .. بس يا فى استديو فى لندن يا فى اثينا يا فى أبو ظبى .. طبليه اتنو ما تعملوش شركة يا اولادى .. ليه يا نور ليه يا فريد .. ليه متعملوش شركة .. اعملوا شركة ومنصور هنا الاستديو اللى اتنو عاوزينه يعطيلكم التلفزيون فقال فريد شوقى .. بس فيه شوية روتين فقال الرئيس .. مفيش روتين كل شىء قائم عليكم لما شفت الشاهد الوحيد لقيته فى لندن أنت عامله حلو قوى يا فريد ..

ويدون تعقيدات يا منصور اديهم الاستديو اللى عاوزينه واملوا شركة ادعو الله ان التقى بكم ان شاء الله عاوز ايه يا حللوة ..  
فايز حللوة .. المشكلة ليست بمشكلة انتاج هنا .. انما هى فى

الحقيقة مشكلة الضرائب لان الانتاج بره غير خاضع للضرائب هنا راس المال اللى بيشتغلوا به المنتجين فى السلسلات وغيرها العبارة مش بالتوزيع فى مصر .. مصر تاخذ بببالغ صغيرة انهم يعوضوا راس المال من التوزيع فى الخارج .. لما تطلع النسخ دى بره سوف يدفع عليها ضرائب .. الحل ليس حل انتاج بل انشاء منطقة حرة صغيرة مصر يبقى داخلها استديو يبقى هنا

بسنفتنى عن السفر لليونان .. هو استديو اليونان فيه ميزات ايه هدى

العملية بالضبط العملية عملية تهربين الضرائب .

### مصر تقبول كلمتها

### فى العلاقة مع العرب

فيه نقطة ثانية احب اوضحها .. العمل فى الدول العربية فيه خطورة على الشخصية المصرية لانهم يشترطوا شروط معينة .. بيشرطوا اولا الموضوع لا يكون مصريا دول بيعملوا مواضع بيشرط فيها اساسا الاتكون مواضع مصرية وهذا فيه خطورة فى المدى الطويل .. لابد من وضع حل لهذه العملية لانها عملية محسو للشخصية المصرية .. زى ما سرقوا الكتاب الى بيروت عاوزين يسرقوا الانتاج الى البلاد العربية عشان يبقى الانتاج بناعنا مسخر لقضايا بعيدة عن القضايا المصرية .

ولى عند سيادتك رجاء خاص ان العرب لما خاصونا ليه خاصوا سيادتك هما خاصوا مصر .. خاصونا احنا كلنا .. بل واهانونا احنا كلنا انا بارجو سيادتك اذا حصل صلح المرددى لابد ان يتم عن طريق استفتاء شعبى ولابد ان تعطى رايها فى الصلح .

الرئيس .. مغيهاش كلام .. اللى تم زى ما فايز قال حصل انه .. سمعتونى انا قلت انى اتنازل فى كل ما يخصنى .. انما ما يخص مصر غير مستعد ان اتنازل عنه .. اللى حصل انه بكل تبجح .. فى عواصمهم بيتون مصر .. وعازبين تجسوع .. ودى لا يقولوها فى السر .. وبلاشك موجهة لمر وعلى ذلك ده امر لزيمر بسهولة وانه سوف تفوت المسألة ما هوزى



## مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

دلوقت بيمعلوا قرار فى مجلس الامن  
ولو عملوه فى مجلس الامن ما حيجيب  
واحد على مليون من اللى جنبته لهم فى  
كامب ديفيد وحاعمله واخلصه انشاء  
الله قبل نهاية هذه السنة .. راجعين  
راجعين لكن المرة دى اسف .. أبدا  
فيه حساب وحساب عسير والامر لم  
يعد يخصنى على ذلك مصر لازم نقول  
كلمتها فى هذا الذى سيأتى بعد ذلك  
وأنا اسيب لكم فى عملكم .. القرار  
لانه هذا امر انتم اللى تستطيعوا أن  
تقرروا فيه واحمد الله انه نحتفظ دائما  
بمكان مصر .. وقيادة مصر بشموخ  
مصر بانفة مصر .. ربنا يوفقكم وكل  
سنة وانتم طيبين [1]



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

## الرئيس يستجيب لمطالب الفنانين مدينة للفنون وشركة للعرض والتوزيع

بعد الحوار الذي اجراه الرئيس السادات في لقاؤه امس مع النقابات الفنية طلب الرئيس من السيد منصور حسن وزير الدولة لشؤون رئاسة الجمهورية اتخاذ القرارات التنفيذية للمشروعات التي طرحها رئيس الاتحاد العام للنقابات الفنية سعد الدين وعبه ورئيس نقابة الموسيقيين احمد فؤاد حسن وذكريا سليمان نقيب المهن التمثيلية .

دارا لرعاية المسنين من الفنانين والادباء والكتاب ودارا للسينما واخرى للمسرح ، الى جانب دار

لكل نقابة من النقابات الفنية الثلاث السينمائية والموسيقية والتمثيلية الى جانب المكتبات والاندية وقاعات المحاضرات والنسدرات واماكن لقااء الفنانين .

■ **حق الاداء العلني : تصريعد**  
اجازة العيد القرارات التنفيذية لتنفيذقرار رئيس الجمهورية الصادر عام ١٩٧٦ بشأن الاداء العلني ، وسوف يتم تشكيل لجنة من النقابات الفنية الثلاث يتحدد فيها اسلوب تنفيذ هذا القرار الذي تبلغ حصيلة تنفيذه حوالي ٥٠ الف جنيه كسل عام كحقوق اداء علني .

■ **٢ في المائة من حصيلة**  
المباني : تتخذ وزارة الثقافة اجراءات تنفيذالقانون الخاصبالزام الجهات الحكومية التي تقوم باقامة مبان جديدة تزيد تكلفة كل منها على ١٠ آلاف جنيه بتخصيص ٢ في المائة من تكلفة هذه المباني لعمليات

التجميل وسوف تتقدم هيئة الفنون التابعة لوزارة الثقافة الى الوزير المختص باقتراح تحدد فيه اسلوب تحصيل هذه المبالغ خاصة بعد ان تعطل تنفيذ هذا القانون لمدة ٤ سنوات .

وتتضمن هذه القرارات ما يلي :  
■ **انشاء شركة لدور العرض**

والتوزيع :

يتضمن قرار انشاء هذه الشركة ان يكون رأسمالها ١٠ ملايين جنيه تدخل الدولة فيها بحصة قدرها ٥ ملايين هي دخل هيئة السينما في ٥ سنوات من دور العرض التي تملكها على ان يدخل القطاع الخاص والمواطنون والبنوك والمنتجون والفنانون بالخسة ملايين الاخرى ، وسوف يتضمن القرار التنفيذي لهذا المشروع اهداف هذه الشركة في الارتفاع بمستوى الفيلم المصري والتوسع في انشاء دور عرض جديدة لنشر الثقافة السينمائية على مستوى الجمهورية وسوف يتم فتح باب الاكتتاب للشركة الجديدة يوم ٨ اكتوبر القادم .

■ **مدينة السادات للفنون :**

تتخذ وزارة الثقافة على الفور الاجراءات التنفيذية للبدء في انشاء مدينة جديدة للفنون يطلق عليها « مدينة السادات للفنون » على مساحة قدرها عشرة افدنة تملكها الان هيئة السينما والمسرح والموسيقى بالهرم وتقع على شارع الاهرام الرئيسى ، وسوف تضم هذه المدينة



■ ضريبة الملاهي : سيتم تشكيل لجنة تضم ممثلين عن وزارة المالية ووزارة الثقافة واتحاد النقابات الفنية وغرفة صناعة السينما مهمتها دراسة الاوضاع الحالية لضريبة الملاهي التي تصل في القاهرة الى ٥٢ في المائة من ثمن التذكرة وتصل في بعض المحافظات الاخرى الى ٦٥ في المائة وستكون مهمة اللجنة الجديدة اقتراح نسبة معقولة من ضريبة الملاهي .

■ ضريبة الملاهي على الفنانين : كان الفنانون يتمتعون باعفاء ضريبي قدره ٢٥ في المائة منذ دخولهم بقرار جمهوري صدر منذ ١٥ عاما وعند تعديل قانون الضرائب اغفل الاشارة الى هذا الاعفاء واصبح الموقف غامضا بالنسبة للفنانين الامر الذي جعل رئيس الجمهورية يطلب دراسة الموضوع مع وزارة المالية وسوف تعد النقابات الفنية مذكرة واقية بهذا الموضوع تعرض على وزير الثقافة لكي يبحثها مع المسئولين في وزارة المالية لتحقيق هذا الاعفاء تابع الحوار :

محمد عامر  
صابر عبد الوهاب



مركز الأفرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات



الرئيس : رسالة الفن من أروع وأخطر الرسائل