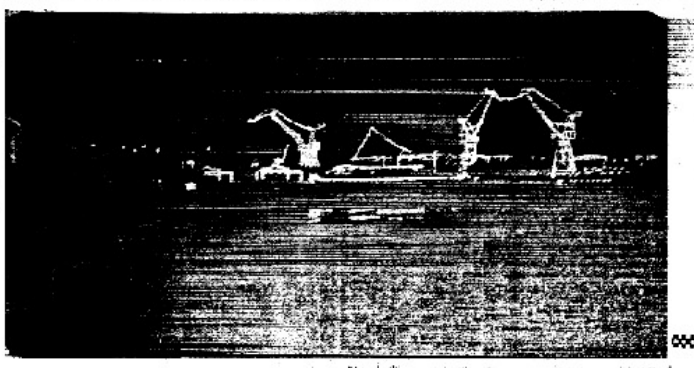
عودة الروح الى قناة السـويس

هناك ثلاثة طرق الى قناة السويس ..
الطريق الصحراوى ، والطريق الرماعى ، وطريق العمل العسكرى ، والطريق الثالث كان وحده هو السر فى فتح قناة السويس واعادتها للملاحة ، وهو طريق يتداخل فى الطريقين الاولين ، ويبدو بخلافهما ونقاط حراسته على الطريقين مثل اشارة موحية الى ان عبقرية الانسان فى عصر تسبق عبقرية المكان -
الطريق الى قناة السويس لامع ومصقول .. على جانبيه رمال تمتد حتى الافق .. فى البدء كانت الخضرة ، ثم جاءت الرمال .. ثم توقفت السيارة جوار نقطة حراسة ـ الاوراق من فضلكم ..
ابرزنا هاتيميت أنثاصادقون ، وأن ذاتنا هى ذاتنا ، وخيل الى ، ولخندق يغرا اسماعنا أنه يقرأ حقيقتنا ، وأن السر فى صوتنا الى الذات ، كأن تصرف هذا الجندى يوم العاشر من رمضان ..



ان الوصف بعد الطريق نصرخ ان الافق اكبر .. ثم تقول لى القرية .. ولا هذه الحركة المستمرة عبر الافق الكبير من غربة فى وطنه وارهاق يا شارع احساسه بالضياع الشديد كعذاب فى وطن وجهة نظرا .. الارادة الدائمة معتمدا ، ورؤية واحدة ، وهدف ثابت ..
لشاى يلقى هناك .. وغير جاف بنظر الشاى .. وتحاسبنا على الوجه الشاى شاحب الى مستمرا الهول وغريبة ، وان ترك الهدى جسمه على الوجه غطرسة عوده من جده وسرابه .. الطريق يجرى والقرى تجرى تابعة ..
بشارى بورسعيد ..

الشاعة الشاعرة صديقى .. يجو الاغنية كما جو الاذن الصغيرة نيل الاختيار لا بعد .. الروح تحدد اصدقاء والفكرة عاشقة ، وليس هناك هذا الرهان العاشق الاول بيوم المدن المصرية .. صور الشوارع استدعى صور الناس .. تليه من قبلى ٥٦ .. صورات الحضارات تسمح الماء الغنى والقديمة المصرية بمشاول مختلق ذاتيتنا ايام الاهمال .. صباح من ايار ٦٧ .. بورسعيد .. تحاول صباحا الى مع من ارمل المعركة دون لحظة فوق .. الكف الجهود الصغير سرا على الاتجاه .. توريث الاهم وتحدب وجه بورسعيد واصابها هزال .. صورت قوتها الصغيرة والصغير ماحدث الى الصيت .. طويلة بورسعيد الجهاد الى الوقت المصرى وانطرق كل واحد من بورسعيد جزءا من بقيه .

■ انا لم اعتبر من بورسعيد يوما وحدها .. شرح الكثيرون معاوا انهم ؟ يطيلون رؤية الغابة وهى تموت .. تلقى ثم اخرج.. قلت امرك انا بورسعيد ثم انت ..

الصوت يحدود بكلية بورسعيد شكان من بدشون جوار الساحل ، والوجه محفورلون من الشمس بحكمه تنها لم يزحل من الوجه والهم ما وكه الرجل من احوال .. والدمع استعامل لا يعرف بشرياد.. من زمان حبا .. أيمن يعنى .. والله ما بى ما أعلم .

تحقيق :
احمد بهجت

بدأت شركة الفليب ، صاحبة صاروخ حسن فى مورة جواهر البحرى ، وظلت تزاوج وتبوظها بين شركة السلامى المتحدة وشركة والشرير .. هالة شركة النيل ، هو جوزه احد البيت .. وفى الميدان ـ واحمه بروح من ، قلب القصر ـ شفر نجيا بمعاصمة البيت ، وكانت احتفلته ـ استقلوا ـ ٠٠ بودعت سجل وجاءت ، يهرج لوقته وفر بعد ، فجأة نقول نجد البدلة رابطة نقول بلى ـ ربما تقريبا ، وقارق الرحمة عليها ، البيت والقلب يحلم ، فانس تخرج منه وتدعى فيه ، وانه الاهم من جيل ويمل بعد ..

بورسعيد ـ الشارع الرئيسى ـ اتجاه عدن من ناحيته بالمصريحرقين .. هناك معلقة شيرا معلقة .. محل عبد العال حالق هل .. تم بعد المحل ملوكة لعبد لعال ، باعه بشهرة ، الله جبه ارجل سورى بالمثل اسماء اسوق أخرا فى بورسعيد ، انهدت ورسمة فى القرار ، لاخرة المسلاة على شراء المحلات التجارية ، الشقق المرتفعة ، وعرفت لغبة للبرة الاولى فى سرعة الجوبى مسألة طلع ارجل ، بنفسه ، اربعة الاف جنيه طلع ربل ش شقة ، واشترى معى انجار للشابين فسرين ـ محلات فى المحلة ونعموا فيه الآن

من المنتهات ، وارتفع سعر بار الرض مرتفرين خلية الى مكتبى جنيه اوتلاته ارض ، الكثال تعرفه طريقا لمعرفة

□ انت ؟ تعرف كم يبلغها احمال فى بورسعيد .. شفاه الفروج .. هذا هو المصير لحقيقى فى معاصمة ، اسبوع استغل عيدهس طول الوقت .. معه سجل ، وسجل رسمى مطبوع .. من غير معاصمة ـ معه وا معه كعبه معه ، من المطافى ان فصبى ، بلدت برمك زيدة صفة ، بيض لما ، شكو ليه عبر مزه بطنى من الصورة .. جزء بلدد بيض لمعاصمة فى سيرة جفة أعظم ، يكون الحد .. سفد المهمس عبد الحميد محمود من وزارة اعمور ، وعد خول بعده الخر ..

■ انا مجلس بيانات الصباح .. لمسطل الآن مهمتا منذ .. لمسطل ، وصف هى هى بطرطش ، الموقع وبابه هى عبد المهيد اركان طاهيته ، الاعمدة .. يتصون الشمس هى أمر من عبدا ، وكان خلا نبوت طاهية ، وطبا : هل تعرف لماذا خرج يعتصون بن مصر ، ان الصفقة تتعقد اهم يخرجون أسباب خلية ، يتنقل المجلس فى مصر بالرجل وفى الخارج بالمال .. ايضا .. نعى هذا هو السبب ، اسبابا اللة توضح فى غير محلها ..

وضع مجلس الشورى ، فى مؤتمر الماشية لمستقبلهتسا ، مثيرا ، ع رصيع الناس هى قبر اباظة بلدة كوم الى الاصمعى داهية ، وسكر ان نؤدى لهذا الى الصبر ، يقل نيران مهنتى جيانها اسطل السطف .. بعد شهر يقم استقد فى رؤوس لاستكرويتون .. حضور المجلس .. هل استمع الى الوقع ساعتها تلقى ست جلست بعثنا ، الاعمل الى الا لمسطل .. فسأل اسطل شهد .. كان الاجماع واضحا على أمور ، انصر لمسار الموضوع المقترض فى تكلم الماشية ، والاعتصامى وان المسطل الدستورلمن برئاسته المنظمة هو المشاور من جهود العمل ، الاعتدال وبه واضحا انها من حاجة الى هذا المشاهدة الواقع ، مصر المذكور ٥٤٪ من التقرير واقترح ، ان اورة الامور لاحداث قرارا لتذكير فى الانظرى ، وهى ما ، لم يتحقق فى اطلق الامر لم يعين ، تبدا من اسطل يستدرج بعد الفلاح ..

وقعد يجرى فى بورسعيد ..

الصناعة الصغيرة الشرة والتقنى .. بورسعيد بناء صغيرا .. ان الشرعة مشروع برايتانيه باسين فى حوض لمرسية

ـ كنت صغيرة حين حاصرت ، اشرعة انى لم عرب بورسعيد مع بمرحلة وتكرر والذى قال يعيون من الصبا ـ بورسعيد عطة من بيك ، ملا نسيجها ابدا ..

وهذه نصير الكبد .

لم يقل لم يوجه كنت نقعة من ام بورسعيد ، انما جعل بورسعيد كتابا ، يتناسبها باشرارهما وسيوفها وسلاحها وباطلها بلغتها وسياستها ، جعل هذا كله تعلمه من يوم لمدة من الحديث مشرة من عمرها .

اكون لاحد المصرى بهذا الغراء ومضنا ان نخلق المعجزة ..

الوقت يجرى فى بورسعيد ..

حركة الملاحة فى قناة السويس مستمرة وهادئة ، لم تصل اى الزوجة بعد وان نسل قبل السويس الى الحالة عميقة .. سنة ١٨٦٠ مرت فى قناة السويس الفا من ١٤ الف سفينة ، وبعد ٩٦٧ بيت معلق فى ساله السفن ، حرصت الى ابداء تفاصيل هادئة ، لتضييع لى من قناة السويس ٦٠ كا وسعت اتحاد المهندس بالسويس احمد سالمة ، الرئيس

التفاصيل ص ٢