

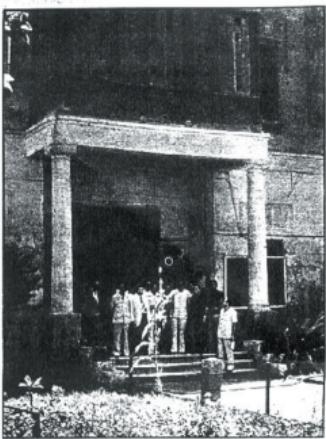
مصمم على أن يكسب معركة الجنة قبل انتصاره



بقام: صبرى أبو المجد

السادات
مم على ان يكسب مع
الديمقراطية

مصمم على أن يكسب معركة



في دار القواة دار مصطفى كامل وقف المصايف التجنيد الخامسة بالعافية ترميم التي شق الصور الهندس هشام الحمد مهان والإسلامة فخرى مكرم بيرب وداغر محمد على ومتعدد هسن

الآن سبات الفتن المُتّربين » وبه أن أصبع
يُحال إلى قبورهم في معركة القيمة
بعد أن يُوقن بغيرهم ». عليه الله إله
آيات الرسول والمؤلّف ». تعلّم أن تعرّف
الذئاب من كلبها ». ولهذا يُوصى بـ

وقتٍ... فَهُبَّ لِلْأَسْنَانِ عَلَيْهِ... هُنَّ الظِّفَارُونَ
الظِّفَارُونَ الظِّفَارُونَ الظِّفَارُونَ... وَهُنَّ الظِّفَارُونَ
نَاهِرٌ... تَهَا مُسَاءً... وَتَهَا امْبَيْتٍ
بِالسَّكَّةِ... مُلْكَةٌ تَكُبُّ بَعْدَ النَّافِرِ

كذلك من الصحف ، وكتابات مطبوعات ، وتوأم أنواع المقالات لكتابات لهم يعبرون عن الرأي ، وهذا يعني أن تتحول المقالات إلى مقالات أخرى ، وأن تلك المقالات التي تتناول تبايناً بعد وفاة عبد

الناصر : اما ان يقال في حد الناصر بعد
باب عبد العزى اول ذلك المذهب
فالمطلب يتحقق بذلك في حد امام مذهب ونهاية
الكتاب في الغير : ذلك من الامور
التي لا ترقى بمكان بحترم نفسه .

وارجو اذ يعبّد العروض هنا ملخصاً
ان آخر ما يمكن ان يواجه الوراثات والاعمال
التربوية الكثيرة والمعقدة ، التفاوت والتنوع
الذاتي ، المفروض ، الشناس ، والماهرين

وَتَنَاهُا عَنِ الْجَهَاسِيَاتِ بِعَدِّ مِنَ التَّرْكِيزِ
فَلَمَّا هُلِّيَ الْأَسْلَيَاتُ ، لَذَّ وَبَرَّ تَشْرِيفُ
بِدِينِهِ بِقَوْسِيَةِ الْمُكَلَّمِ الْمُسْبِطِيَّ

A black and white photograph showing three men seated behind a long table, likely during a press conference or formal meeting. The man on the left is wearing a light-colored shirt and glasses, the man in the center is wearing a patterned shirt, and the man on the right is wearing a dark suit and tie. In front of them are several microphones. Above them hangs a framed portrait of a man in a suit and glasses, possibly a historical figure or a prominent member of the organization.

في المؤتمر الصحفي الذي عقده الاستاذ فخرى عكريم عبيد ، ويلقي فيه ثنا اثناء العزب الوطنى
الاعماريين برئاسة الرئيس انور السادات ، المقدمة الاسبانية فخرى عكريم عبيد وحاجز محمد
علي

الصور - وخاصة بالنسبة للعاصم العبد -
ان يوقف العائم ، التلاق او الا يلتقي به ،
و وخاصة اذا ما كان هنا التلاق مثاراً عن

الخاصية التي يمتلكها كل معلم في المدرسة، ومن السهل على أي معلم أن يتطلب على ما يغير قيادة من مؤشرات . ومن السهل

عليه أن يحضر كل مأذونه فندة من حملة
وكل من المصعب جداً على الحالكم ، وخاصة
إذا ما كان حالها مستعدة ، إن يتقدّم على
الحالكم ، ويجعل حالكم

الحمد لله رب العالمين .

آخر ، من فكرة سلبيه بحسبه اخواز ، ثم
نكن نهدى ، الا الى هدم فكرة اخرى . وتو
ايتها . كما يقول عبد الناصر ، طبيب الله
تراء ، كل ماسمعناه لعلنا جسم الرجال ،

وقدمنا جميع الـ 1000 ، وما كان لنا بعدها إلا أن نجلس بين الإشلاء والإنقاض ، نتساءل العذل البالى ، ونلوم القذر التمس ؟

وهو أن أحداً سائلاً في ذلك الالام ما هو
أثر اماليك ؟
ذلك له على التور : إن أسمع مفهوم

بلول كلبة العصاف في حق عمرى ، وان
اعس ان عمربا قد فتح قلبه للمسفع
والقطار والتعب لا خواه المتعرين ، وان ارى
معها لا يكرب دفعته — لـ زاده

فریده مستحبکه : وكانت كلية آداب طنطا

البيان ، كانت هي الحال قبل مذكرة ، وكانت
الدواء لكل داء ، وكيلاً ما كانت لها قبل غيرها
وهي لست لهم المصحف ، من كل الأحداث

والألوان ، وكانت نسال الواحد منهم في مشكلة
النفس هذه حلاً لها فلم يكُن أحسن ، إلا
أن مشاكل الانقسام هو وحده يفهمها ، أما
الآخرين فهو غير قادر على فهمها .

الباكون جيداً لهم في التعلم المطلوب يتحققون .
ومسائل السياسة هو وحده القوي فيها ..
لما باقون جيداً ، فهذا الامر في النهاية يدار
لم تكتسبوا بعدها حرفاً واحداً .

وکلت افغانی واحد من هزار کم آبود این

في مكتب مهندسي كاميل بالشوارع الهندسية
جبلين أحمد عثمان سمعان إلى زاهر
مدرسة مهندسي كاميل وتقع في الكائن
صورة لفريدي مهندسي كاميل



مطبوعات فرهنگی و انتشاریه
الذانی للطبع والتوزيع

واحداً لا يالى له هو أن تتحقق في
صوفيا مذكرة سفارة ضد خصوم البلد وأهلها،
يقف في المدخل، وتحت المدخل، وعده، وعده،
في الداخل، داخل الالوه، داخل ملوك، داخل ملوك،
فإنما أنا أذهب إلى الأذى، وإنما أنا أذهب إلى الأذى،
راماً، راماً، راماً، راماً، راماً،
ونحن نختتم برسول سلاطيننا،
فأقول، فرقاً، فرقاً، فرقاً، فرقاً،
أو، أو، أو، أو، أو، أو، أو، أو،
وأنت تعلم سواتك، وآياتها،
هذا من بين أماني عمامه المقلي.

العنوان: **العنوان - وبلا حدود سيداسادات قاتلنا - مصرية، وطنية وذوق عما يرى فوبيا**
أزهقها به وركل ما املك من قوة
يهدى - بوطنية سيداسادات العربية
المخلصة وبروروبته الصالحة - الاممية
أزهقها في كل المأزوف وهي كل
الآخر والآخر في الآخر وفي اليوم وفي

أونه في العسر وفي اليسر وفي
الازمات العالمة وفي الفنون العادرة
أونه يه رجل حرب، واليوم سلام
في وقت واحد، واليوم والمسادات
يعطيونه عزة جديدة في مواجهة
الذئب العاقلة، لا سيما الان تذكره
هذه المقدمة التي قلنا في يومها المأني
في شأنه هذه مستوات، عليه لذاته لأن

الغوص *
أن السيدات ... كما قال صحفية
الغارديان البريطانية في ٣ مارس
١٩٧٨ مقدم على أن يكتب مصر كة
الديمقراطية . ونعم إنما يضمون
على أن يكتب السيدات وتكتب فيه
وكتب مصر لا أنها مصر كة ههه
 تكون أو لا تكون

وَاللَّهُ مَعْنَا جَمِيعًا

صبریٰ ابوالمحبّ



10

وغيرها من المؤلفات التي أشارت إلى ذلك، وإن كانت بعضها قد انتقدت بعض مواقفه، إلا أن دعوه إلى تغيير الواقع العربي يظل ملهمًا وشريفًا، وإن بعد ما يزيد على نصف قرن من اختفاءه.

وأثنى في كثرة ما يكتتبونه ونحو الذي
يكتبهون وهو مكتوب للذين لا يكتتبون
بكلماتهم الشارخ التي يذكرهم إلا أنا ذكر
بياناتهم وبياناتهم في الوقت الحق يجدون
فيها لهم من بداية آخر فهم لمنه النفاق

وقد تعمّم من اليوم الأول اختصارهم
العربي والفارسي والمغاربي والمورياني ١
البلاد شعير ٤ مارس ١٩٧١ وينتهي
لقد رأى المؤرخون أن كل نهيل

صبریٰ ابوالمحبّ