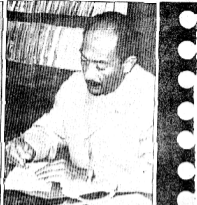


## ٢٧ من أوراق الرئيس السادات

الجليد .. يذوب :  
بين موسكو والقاهرة !



# أما الذي كتبته على السبورة فقد كان فضيحة الفضايح !

والله أعلم وأخواتهم وزوجاتهم فاكسب قلوبهم .. فالمرأة  
تصنف بجمعتها ..

إن كنت موسيقاراً فأمامك أصابع البيانو فاضربها  
عليها أي لمن ..

وإن كنت شاعراً فأمامك حروف الكلام فاختر  
ما يروقك وضع النقط على الحروف ونحتها وحولها  
ولا ينسى كثيرون ماذا حدث عندما كان الرئيس  
السادات يسعى بين الصفا والمروة . وكان معه القذاؤ  
أيضاً ورفاقه ..

وفجأة توقف القذاي بين الصفا والمروة في الشوط  
الثالث ليقول متلفتاً يميناً وشمالاً : وبين المرة وبينها  
المرءة ..

وترجمتها : أين المرءة ؟ أين هي المرءة ؟

يستأنف الرئيس السادات « أوراقه » بعد أن حلت  
ناسبة ١٥ مايو الجليلة .. والعزيزة علينا جميعاً ، تماماً  
كما أن الحرية عزيزة والكرامة غالية ، والأمن والأمان  
هواء يتنفسه الجميع .. سواء الذين يصون مصالح  
ثورة ١٥ مايو والذين يحقدون عليه في مصر من  
عملاء الشيوعية ودرأويش الناصرية ومرترقة  
القذاي ..

ويستأنف الرئيس السادات بقدرته العجيبة على  
الملاحظة وعلى تعمق الشخصيات التي يصادفها في  
حياته .. فهو يعرض ماذا فعل القذاي بالقذاي أمام  
الشعب المصري ..

قال له الرئيس السادات : أمامك مصر فارتدعها من  
القاهرة إلى الإسكندرية .. أمامك أمهات المصريين