السادات يشهد الأمسية الشعرية

بمناسبة تحويل بيت شوقي إلى متحف

الرئيس السادات ومعه أكبر شعراء مصر والعروبة

ينقلون في أول "أمسية شعرية" تخليد ذكرى أمير الشعراء

بيت أحمد شوقي يتحول إلى صالون الفكر والفن والأدب

شهد الرئيس أنور السادات الأمسية الشعرية التي أقيمت أمس في كرية ابن هاني، بمناسبة تحويل بيت أمير الشعراء أحمد شوقي إلى متحف يضم جميع أعماله وتراثه. وقد شهد الأمسية رئيس الرئيس المهندس سيد محمد رئيس مجلس الشعب، والسيد بموج سالم رئيس الوزراء، وعدد من الوزراء وكبار شعراء الأمة العربية.

وقد وصل الرئيس السادات تراثته السيد جيهان السادات إلى كرية ابن هاني في المساءة الماضية وكان في استقبالهما السيد عبد المنعم الساري وزير الإعلام والثقافة والسيد حسن كمال ديوان رئيس الجمهورية، والمهندس أحمد عبد الظاهر محافظ الجيزة، وأزواجه الرئيس السيسي من اللوحة الذاكرية لأمير الشعراء ثم توجه إلى القاعة التي يقيم المدعوين حيث كان

في انتظار المهندس سيد مروي رئيس مجلس الشعب والسيد بموج سالم رئيس الوزراء.

١٠٨٣٢
وحضر الاسمية لقاء من كبار الشعراء
العرب منهم الإبراهيم عبد الله النصل،
والسيد عبد النعم الرفعتي رئيس وزراء
الأردن السابق، والشاعر نزار خبظي،
كما حضره نجيف من رجال الفكر والأدب
والتن في مصر والعالم العربي.

وقد بدأ الحوار بتناول من القرآن الكريم
ثم إلى الاستاذ عبد المنعم الصاوي
كلمة اشجار فيها إلى هيئة الإنتاج
الشمرى والرحي لأمير الشعراء، وتحدث
عن دوره في الأدب والحياة العربية.

وبعد أن ألقى الاستاذ عبد المنعم
الصاوي كلمته، استمع الحاضرون إلى
بعض من ذوي أثير الشعراء بصاحبة
المؤسسة المصرية للتنان جمال سلامة,
وألقى النصادر الفنانة فاطمة حميدة،
والفنان محمود ياسين ومحسن شاكر.
وبعد شعراء الأمة العربية الذين
شاركون في الاحتفال الناقد للشاعر
أمير الشعراء في الاسمية.

خالد نصيدة الشاعر الإيربي عبد الله
النصل القاها الاستاذ أنور إمام.
وأشار الشاعر عبد الله النصل في
نصبه بمكانة شويت الشعرية.
ثم ألقى الشاعر عبد المنعم الرفعتي
رئيس وزراء الأردن السابق نصيدة
بكلمة نثرية وجه فيها النصية إلى
مجه الخادمة وشيمه النشأة ورئيدها
الجليل.

ثم ألقى الشاعر السوادي الدكتور
محتب الدين صابر مدير المجلة العربية
للتربيه والتنان والعلوم بقصيدة من النيل.
على امتداد أكثر من ساعتين شهد الرئيس انور السادات مسجدة أسرة اول اسمية شرعية نظم في مصر في شخصية ذكرى أمير الشعراء أحمد شوقي. وفي بيته كرمة ابن حاتم، على نيل مصر بالفيجة وزاد ان صدر قرار تحويله إلى صالون للذكرى والفن والأدب التقليدي للسادات مع تحقية من أكبر شعراء الرواية جامع من مختلف المواضيع العربية لمشاركة القاهرة وشعراء مصر الاحتفال بذكرى شوقي بعد ان نشر تجولي منزله إلى منفج.pth وجميع أعماله وبذئاته الأدبية. من عبان: جاء الى القاهرة الشاعر عبد المنعم الشناوي رئيس وزراء الأردن السابق. ومن بيرات، وصل الشاعر:

ومن المستعمرة: جاء الأسير الشاعر عبد الله النور. ومن السودان: الشاعر محي الدين صابر والمديد من الشعراء الآخرين. بالإضافة إلى النشاطات الأدبية والفنية تناش القياديين النابضين بروح الانتصار بالتوقف بميزة الموسيقية جبال سلامة.

وقد بدأت نانت حايلة ومحمد يس ومحمد شاكر اولاً بقراءة تميزاً شوقي الإمبراطورية الأولى التي قالها هندي في الحرب العالمية الأولى وبعد طلبه من الإنجليز أن يختار له مكاناً غير مصر خارج أسبانياً لم تأتي بين ذكريات عربية

قال:
بائنة الطلع أشباه غواصينا
تسبح لواذبال أصيا لوادينا
ما إذا تقص علينا غير أن يدا قصت جناحك جالنتي حراشينا
رمى بنا البنين ابيا غير سامنا
اذا الغريب : وقلا غير نادينا
كل رتمه الطوئ رشى المرار لنا سهبا، وصل عليه البنفسينا
اذادعنا قصى لم تحر بمنصعد من الجناحين على لا بلبينا
فان يك الجنين بابن الطلع فقولنا
إن المصائب يجمع المصابينا
ابن النبأدة الثانية التي ألفها الناتون نقلها شوتي عندبا انجلت غبة الحرب وكان ذلك في سنة 1119م
واستبيط ابنه في العودة إلى وطنه مر
وتمركت نيه شاعريته تبلي عليه منبوحي
وتشاده ، كنت
وظني لو ش Slugت بالخلد عليه
نازععي الياة في الخاد نفسي
وهلنا بالمساءد في سسلسل
فيا للمساءد من عين شيب
شهد الله لم يقف عن جفوتي
شخصية ساعة ولم يخل حس
وكاني ارق الجزيرة ايسكا
نعمت طبيبة بارخم جمع
واختتم الناتون تصادمهم بسيد امير الشعراء، ولد الهداه فالمكاتين ضياء
والتي لحنا الموسيقار رياض السنباط
لم كذكر، والذي كان يجري
هذه الأنسية لولا ازمنة صحية حادة ناجائه
ومصر ونصمه الماء على أطرها بعدم
الحركة وتشيل التمطية.
ولد الدهي فاكهة فضيان
وتغمر الزمان بسم وثمامة
إلى أن يقول
الإيابون ان امامهم
وؤمو دعاوى القوم والقلموا
انضمت اهل الفكر من اهل الفن
فالتلك في حي الحياة سواه
ثم أقته بعد ذلك تصدية الشاعر
محمود أبو الوفا وهو من الشعراء الذين
عانمو آميه الشعراء وقد اظهروا نباهة
عنده الشاعر محمد عبد الغني حسن أرضي
الشعراء.
وأشاد الشاعر في تصديبه بالرئيس
أثرب السادات وثورة التصبح ودورها
في تحقيق الحرية والمجدة وتكريم الشاعر
والالب.
والتي الشاعر محمد عبد الغني حسن
تصديته عن كرية ابن هانيه وأمير
الشعراء.
وبعد إنهاء الشاعر من النها تصديته
منصوره الرئيس السادات وعانته.
وبعد أن أتي انكر بعيدي
مابرتان تصدية أوروبا عن التل والآخرين
من بينهم تقدمن منصوره الرئيس السادات
وعانته.
وكان الرئيس السادات قد صاحب
الشاعرين البحر محمد بن نبيل
والاستاذ عبد النعم الرفاعي وعانتهما
 ثم تحدث شاعر الشباب نزار نتاني
وبعد ذلك صاحبه الرئيس السادات
وعانته.0
الصاوي: ثورة مايو أطلقت حرية الكلمة

الشيبي عبد القادر الصاوي وزير الثقافة والإعلام الكلمة في الاستنادية
الشيبي ثال فيها:

سيدة الرئيس أيها السادة. هذه كرامة ابن هاني وهما كان الشاعر
يجلس وهو في عالم قصير عرض من الأعمال والقرى الحليّة المختلبة.
حوله عالم تتصرع فيه شخوص أضواء المصالح. حوله عالم ينظر فيه إلى
المستقبل ويشعر أنه مستوحى في دنياهن حاضرة، ومستقبله عالم ينحث فيه
عقب التاريخ بإبريق العصر. علم بلاء الخيالات وإلى وأحلام المستقبل
يمبر من عالية هذا في كليات تتوى أعمى مصمون لبتلفها جبل بعد جبل.
وتنورها هذه الأجيال نشأتها غداء.

ومع هذا يحقق هؤلاء، مما لدينا لحظة تأمل نحت فيها الأسباب لما قاما بها وما سجلوها
على صفحات الزمن لاجيل طويلة تتوالى تريد ما قالوه.

وقد كانت حضارة العرب قائمة على الكلمة فاحتضنوا الكلمة.
وجبت با سيدة الرئيس أيها البشرية_sheet 1.0
الذي حل بينهما وبين البشرية العالم تطلق طيات الإنسان طيات الإبداع والتفوق
 لنقول لكل شاعر وكل كلمته حرة في مواجهة الحضارة. لنضيف إلى
الحضارة كل جديد. لنقول لكل فنان أخرج نفسي به الناس. لنقول
كل مصور وكل بطل هذه الطيات يبغي أن تطلق لمجرد من حضارة جيدة.
هذه الثورة ثورة الإنسان التي أطلقت هذه الطيات ثورة لتربط الآية العربية
كلها بالكلمة.
قصيدة النيل
لedorctor محى الدين صابر

ابو الخفيات، هذا النسل الخارج
يبرز بينه هبة الدار، وثروة
كم من ثروة حواليناً، ومن جزاء
من مصاطباً، وما ضاقت بهاء.
ويعمر بعد نخيلات الزراعة
فينا وجهه كوجه الروض خباور
وفي محلاتها محبوب، وسائر
صبر علمي، ويعمر في رحلاته
فنا خصائصها، المهتفي قناب
حيث لها، هي هو كالمبع شرار
هي الكنيسة في جزء، وأسرار
حتى أوسيد تحت الأحرار

مصر وأصور السادات
للشاعر محمود أبو الونا

يا مصر، كم لك من ومن آيات
يا أصور السادات أشهد متوماً
ففت السياقين نفخ سبالة
خت الزمانية، ساهم في سموم السلا
فجعلت قبائلها، السادة لا الهوى
حتى غدت كلها في كهبة
النهر جياء على يديك، مشاعر
تهيجاً الاثنين، لقراً شروعاً
أرض القصية، من خصائص جواها
يوم السبورة على موقعة نوانية
لك كل آيات النسيم، يا كنى
قصيدة عبدالمنعم الرفاعي

بالمرآة التي هزت القدر باللحظة
في النواحي فوق جل يصفدتها
سابقت الغرامات شمسها دولاً
تزين بتخصيص الرغبة بالنصب
على الصداق وتقديره بتخصيص
بقي ابني هاني من الغرم الذي سيرت
به يحدي وتنظمه الذي سالاً
ويزق شاكتبل الأفق مغزوراً
عدي الرسام ما ترى له اختلاسا
ضوتي هنا وهنا في كل قبالة
في سجود الطفر ما نرى وما زالا
الوكيل وناديها بها هيبان بنها
في المغفرة نشوان من ذم ونعش
في الحيد انا تتك في الصبا جدلاً
في السحر راحة في الجيف رائحة
في الصبي نشوا في الجلي بشدلاً
في كل سبوع قد حريرت
وكل تربية ممأزب بطلنا
شوفي يا راقي رسأل الله برثه
علي مأمون كما تأر مأمونه
بسمات عينيه السما مبدعه
من باب لاح أو عن كوب رحلاً
نادي إلى الشمس فرانته تعله
من كل جانبها، يا بابي ولا
يا جابر السحيب في تصادفها
حتى أحسوا في شيئا معدها الإسراء
لعب السحر وعقلابه من قلابه
ويصب السحر من سحر الإبرة شاها
حتى انتشل فيعراض أفرتها
ان سحب القدر في أعطانه حملاً
قل غفران من الذكر فيكم استف
كراها بما شفاعه الله وعهده
ها تحى نصب تغزوه من جوانبه
تحية لنا واللبك الشرير مرتبلاً
عبد القنوم الرفاعي
نحن مدعوون هذه الليلة إلى بيت الشاعر عظم.

مدعوون للخروج من دائرة الحجر والاسبت التي نحاصرنا، والدخول في مملكة الحلم.

مدعوون للنزول على النفسنا، والانقاء بنسالة...

بالالسان ينجو من حين إلى حين إلى أن يتذكر إنه إنسان.

نحن مدعوون هذه الليلة إلى بيت أحمد شوقي...

الشاعر ليه هنا...

إنه يسائر بنجد خمسة واربعين عاما...

يسافر في أبناه ...

يسافر في أبنائنا ...

يسافر في أبنائنا...

يسافر في أبنائنا...

يسافر في أبنائنا...

يسافر في أبنائنا...

يسافر في أبنائنا...

يا ي었던ج ويعون حساننا

不住: [كربه ابن هانيه] بعد رئاد طويل...

تعود إلى المناقد دورها الدموية.

وتبتلى الكوس بالفرار والمتفق...

وتضح كليوباترا المصرية سهيف المشق في وجه روما، وتتحدى أساطيل قيصر...

الم أقل لكم أن الحب هو قمر القبارة?

تستنجد [كربه ابن هانيه] ذاكرتها...

يذكر البُئر تاريخه حين كان وردة...

وينذكر الوردة أصلها حين كانت نبا...

ويندري مهرجان الضوء والصوت في العيون الكبيرة التي لا تذكر أولاها...

ولا أذكر آخرها...
الليل في عيون المقيدات يقاب
أسود... مطر أسود... كتابة سوداء
شيت عمري كله في نفث رموزها...
ولم أجد العمل الصحيح، ولا أتمكن
أن أجده...
في طولتي الشعرية الأولى، كانت
[ كرية ابن هانيه، في خيالنا
بدينة خرافية ابتدأتها من ذهب...
وتبدت النورا، وأسحبتها...
وازهرواها، وسلاسلها، وأحماض
منها، وأجساد نساءها من ذهب...
خمساورعون عاما، ونحن نوفر
حمل المغارة المحوور، تنزف رائحة
الخروج المبهجة من المناشير الجوية;
ونتعزز أنيمات الشعر تأتي من البعيد
أبدًا...
اليوم ندخل إلى بيت أهدي صوتي
بسلامة المادقة، والدعاء عالية...
الشعر في أسلبه هو من الأبدية،
الحلم الذي يستطيع كل أنسان
أن يجد إخراجه له، أو أن له حملة
فيها...
ف lucr كات احترافية شعرية
لا بيع فيها الشاعر بلده، لا للإبلة،
لمحنا من طية يترفعها الرى، لترعرعها،
وأرجئها...
كن كات أرد أن أندى الشعر من مواحة
السلامين في رابية الحيوانات الشعرية
الأبدية وشركة النبات على مداه،
واصبعه ووجهها...
واخـرا كات أحترافية
شعرية لا تفرق فيها بين من يملكون، و
بين من يملكون...
وجزءون، وبين من يملكون، وداخلون
وأبن من أخدوا من الكنوز،...
وهارفارد، وبرينستون، وبين من يخرجون من حمل التعب والذرة على فين الزرع المذينة واخذوا شهاداتهم من جامعة الدموع.

[ كرمة ابن هاني، ] تتتح لنا
كراميها
نعم رؤوسنا المتعبة على صدر
احمد شوقي ونيكي
نشكو إليه سوتو دولة الشعر الأم
دولة العقول والمراقب والمساءلة
وتجار السلاح

نشكو إليه هذا الزين العريبي الذي انفصل نهائياً عن الشعر وتحول إلى نهر رديء

نشكو إليه هذه السهاء المهدية
المتبدة من الحب إلى الخليج والتي تبطننا بولحة وتربنا وطامعنا وجنوناً.
نشكو إليه كتابة أطلع على شناها
وتركه الشاعرة في نبوسنا
وينام البابين في داخلنا
نشكو إليه هو موت جميع مصابي
الحب العربي. متوتلة برسماس.

نحن في منزل الوحي

ولكن الرحي الذي كان يطيب للعالسكي
في اجتان أحمد شوقي صار يخف
النزل علينا. صار يخف، بنا
صار يفكر المرة قبل أن يلمس
بجانبه الأنيثين أرضنا.
صار يخف الدخول إلى منازل. حتى
لا نذهب وهو نائم.
صار يختي الهبوط في مطاران، حتى
لا يلقي عليه القلوب شبة تعاطي
الشعر بصورة عريقة.

أه يا آرض الكتب المقدسة التي لا
قداسة فيها للذين.
ويما أرض النبوءات التي أكلت جميع انبهاتها ...
الي قناديل أحمد شوقي لتلقيء...
الي حنان عينيه تلميه...
الي دفء كلماته تلقيه...
بصفة وارعين عاليا قضيناها في الزهیر...
فعل نار الشعر تفرجنا من العصر الجليدى، وتحولنا من اسمائه زجدة...
إلى خيرون تخرج بـ وفاتهرا وجه المستهل...
على صدر أحمدشموقي نضع رؤوسنا
النبيلة، ونسنرده طرفاها...
وتنرا صلاتنا، علنا بالشعر نقترب قليلا
من ملكوت الله...

15827